

로컬 지향의 시대 설계 설명서

가파도 지방소멸 대비 로컬캠퍼스 프로젝트

Project 5-2	2015127013
Designed by	유 문 정
Project	로컬지향의 시대
Professor	정 윤 천
Date	2020.12.14

I' m

Munjeong

Name 유 문정 Yu, Munjeong
Date of Birth 1996 . 04 . 16
E-mail munje0ng@naver.com
Phone +82 10 - 8142 - 2800

Index

N1 . '제목 및 요약'

설계안 요약

N2 . '기획'

문화적 · 사회적 중요성, 대지선정, 프로그램

N3 . '조사 및 분석'

대지분석, 리서치

N4 . '법규검토'

법규검토

N5 . '개념'

의도 및 설계방향, 과정

N6 . '도면'

도면

N7 . 'CG'

내부이미지

N8 . '모형사진'

모형사진

N.01 _ 제목 및 요약

설계안 요약



01. 다가오는 인구 절벽

2017년 통계청의 인구추계자료에 따르면, 한국의 전체 인구는 2031년부터 감소하는 것으로 전망된다. 하지만 현재의 출산율이 예상된 출산율 보다 더 낮아지고 있다는 현실을 고려한다면 실제 인구 감소는 31년이 아닌 21년까지 빨라질 수 있을 것으로 예상된다.

02. 인구 절벽의 비 대칭성

문제는 인구 감소의 영향이 지역적, 계층적으로 대칭적이지 않다는 점이다. 비 수도권권의 상대 인구 비중은 지난 20년 이상 지속적으로 감소하였고, 청년 인구의 비중은 2004년과 비교하여 절반 이하로 떨어졌다.

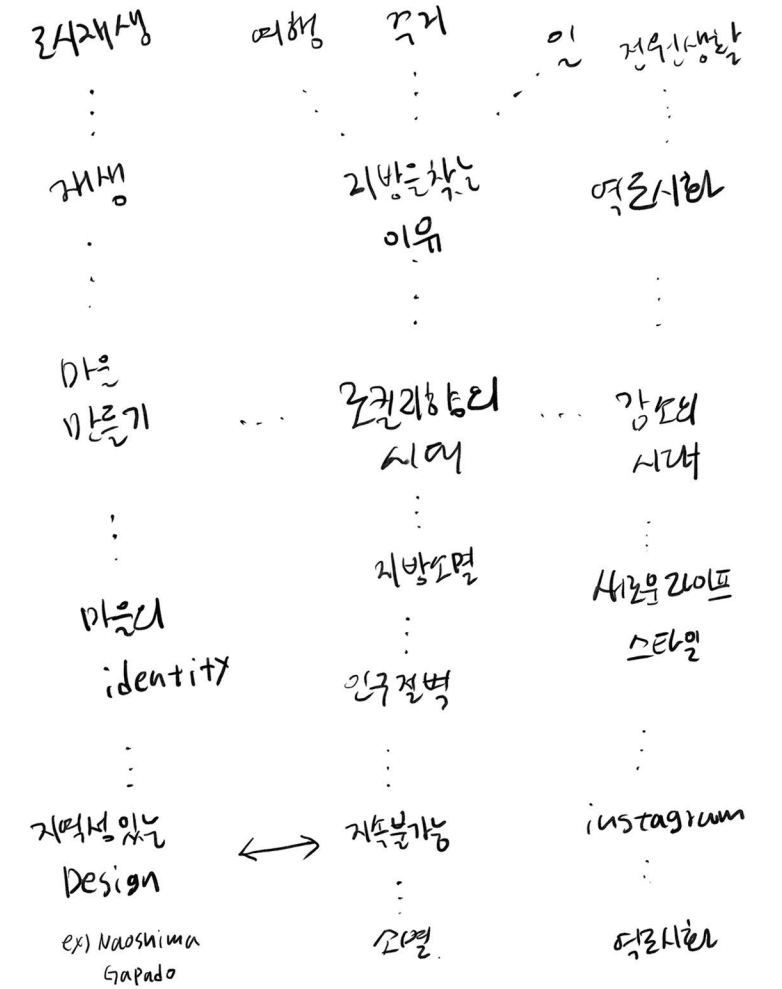
03. 지방 소멸

저출산 고령화에 기이한 인구구조 변화로 인해 한국사회는 다양한 분야에서의 위험들이 현실화 되었고, 위협을 앞서 겪고 있는 곳은 지방이다. 한국고용정보원은 지난해 내놓은 ‘한국의 지방 소멸’ 보고서에서 전국 시·군·구의 40%가량은 ‘소멸 위험 지역’으로 30년 뒤 사라질 수 있다고 전망했다.

04. 지방은 지속가능한가 #로컬지향의 시대 #마을의 브랜딩

요즘 슬럼화 된 도시를 재생하기 위한 다양한 움직임이 있다. 그렇다면 보다 본질적인 문제를 갖고있는 지방도시는 어떤 방식으로 재생해야 하는가에 대한 물음이 생긴다.

경제 환경이 변해도 크게 변화지 않은 것이 바로 마을의 개성이다. 지역성이 살아있는 디자인은 마을경제에 힘을 준다. 앞선 문제를 일찍이 겪은 일본에서는 ‘나오시마 프로젝트’, ‘이마바리 타월 박물관’, ‘시만토 드라마’ 등과 같이 지역의 개성으로 소멸 가능한 지역을 지속 가능한 지역으로 발전시킨 사례가 있다. 지방 소멸 문제는 지방이 가치를 창조할 수 있을 때 해결될 수 있다고 생각한다.



Gapa-Do Project

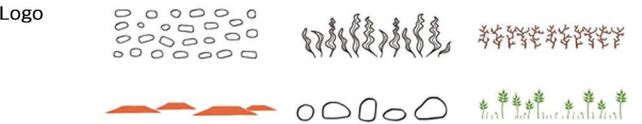
가파도	1842년 이후부터 사람이 들어가 살게 되었다. 우리나라가 처음으로 서양에 소개된 계기가 된 곳으로 추측되면서 역사적으로 유명한곳이다. 1653년 가파도에 표류했을 것이라 짐작되는 네덜란드 선원이 '난선 제주도 난파기 ' 와 '조선국기 ' 를 저술함으로써 우리나라가 처음으로 비교적 정확히 소개되었다.
위치	최고 높이 20M의 평지에 가깝고 나무가 없는 섬. 서귀포시 대정읍 하모리
외형	면적 0.874km2 / 약 30만평 (청보리밭 17만평)
문화	어촌문화 : 바다밭, 해녀, 불턱 민속신앙 : 할망당, 무덤, 공동묘지, 포제단 돌문화 : 돌담, 산담
가치	청보리밭 섬의 2/3정도가 청보리 밭인 가파도는 매년 4~5월 청보리의 섬으로 변한다. 바다밭 어촌의 일상과 섬의 삶이 보존되어 있는 섬이다.

미래

2014년 작성된 미래 예측 지표를 볼 때, 2016예측된 인구는 230명, 실제 인구는 201명인 것을 보아 더욱 급속도로 가파도는 미래에 아무도 살지 않는 섬이 될 가능성이 크다. (실제 경제활동을 하는 인구수는 -50명정도)

2012부터 시작된 가파도 프로젝트 영향으로 2016이후 인구증가와, 노령화지수의 변화, 그리고 초등학교수의 증가가 있었지만 최근 감소 추세이며, 먼 미래에 가파도로 터를 잡을 젊은 사람들을 위한 환경 구축이 필요해 보인다.

가파도 프로젝트는 가파도의 자연, 경제, 그리고 문화의 세가지 영역을 대상으로 추진되고있다. 이 중 문화의 축을 담당하고있는 가파도 아티스트 인 레지던스(Artist in Residence, AIR)는 예술활동을 통해 가파도의 가치를 알리고 지역문화의 부흥도 함께 가져올 수 있는 공간으로 기획 된 곳이다. 가파도 AIR는 국내외 다양한 예술 분야의 작가들에게 새로운 영감과 작업에 올입할 수 있는 기회를 제공하는 창작공간으로 이곳에는 작가들의 개인숙소 뿐만 아니라 작업실, 갤러리, 테라스 등 작가들의 예술활동에 도움을 주는 다양한 시설이 있다.



N.02 _ 기획

문화적 · 사회적 중요성, 대지선정, 프로그램



Island

- 섬이라는 지형은 산과 바다의 성격이 강한 곳이다.
- 이러한 대지의 성격은 ‘Local campus’에 자연을 배우고 즐길 좋은 환경을 제공한다.

Farmers and Fishermen

- 가파도 주민 대부분은 농부이거나 어부(해녀)이다.
- ‘Culture campus’에 좋은 인적 자원을 얻을 수 있다

Job Creation

- 가파도는 청보리 축제가 열리는 4월에 폭발적으로 사람이 모이는 곳이다.
- 지역 주민들은 일을 하지 않는 시기에 일자리가 없어진다.
- 지역 주민은 ‘local campus’에 좋은 지도자가 된다.

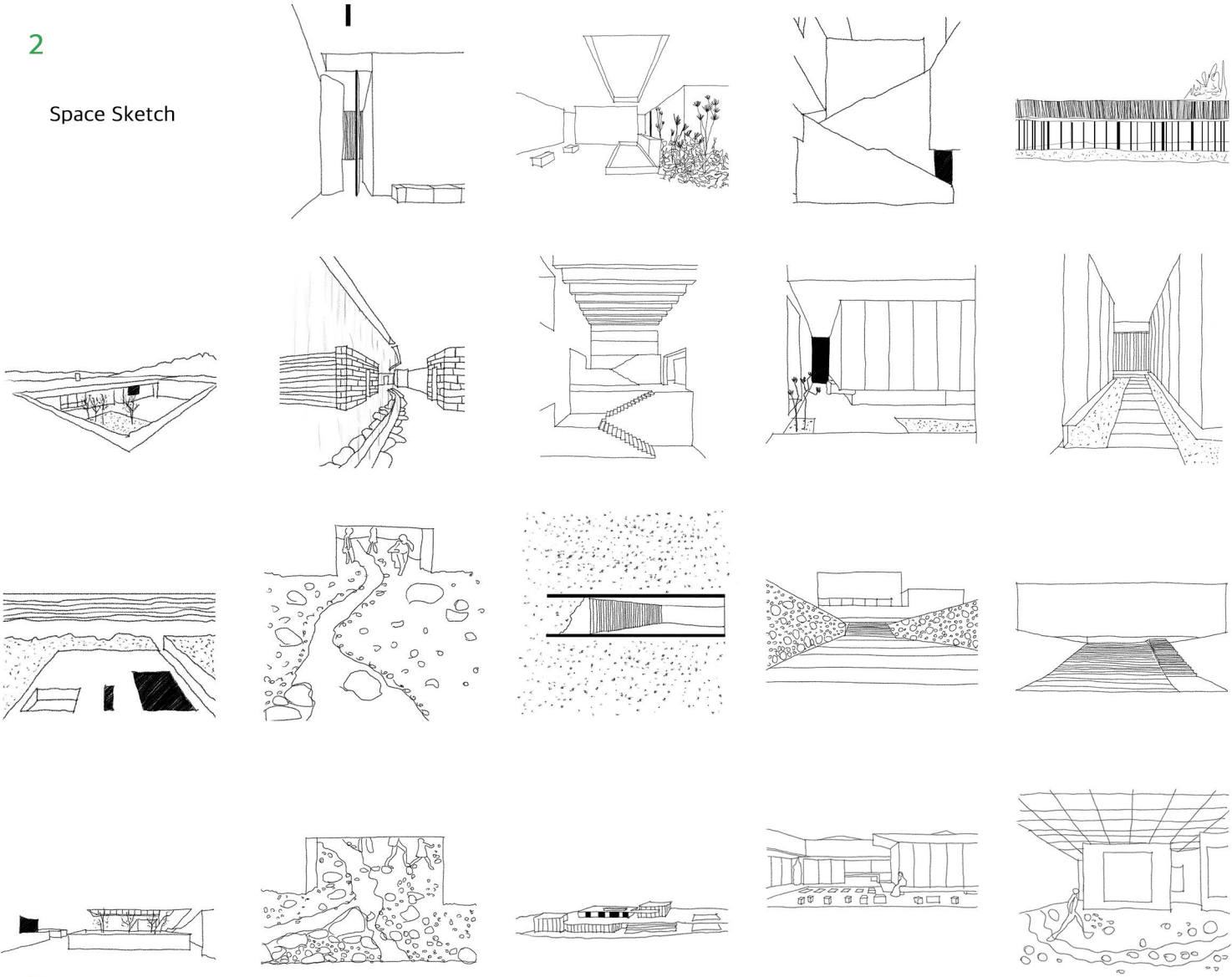
Sustainable Island

- 일을 하기 위해, 일을 배우기 위해, 섬을 즐기기 위해 찾는 젊은이들로 섬에 활기를 넣는다.
- 다양한 연령층의 사람들이 오고 가는 행위를 통해 가파도는 지속 가능한 섬이 된다.

Gapado Project

- 가파도 프로젝트는 이미 ‘섬 재생’의 좋은 본보기이며 영향력을 미치고 있다.
- ‘Local Campus’와 더불어 지방 소멸에 대한 모델안을 제시할 수 있다.

Space Sketch



- 위치 _ 가파리 458전 외 5필지
- 면적 _ 9316.56 m²
- 레벨 _ 18.9m (가파도 최고 높이 20m)
- 레벨차 _ 거의 없음
- 바다 거리 _ 도보 4분, 자전거 1분
- 인접 길 _ 제주 올레길, 청보리가 예쁜 길, 메인길
- 인접 시설 _ 소망 전망대, 가파도 중심의 기반시설 등
- 진입 가능 _ 다 방향



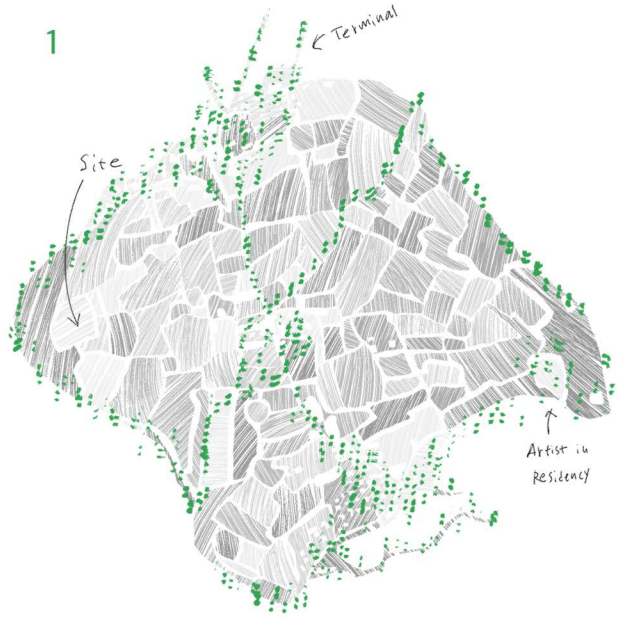
- 위치 _ 가파리 415, 416전
- 면적 _ 9041m²
- 레벨 _ 약 10m (가파도 최고 높이 20m)
- 레벨차 _ 진입 레벨 3m에서 대지 레벨 11m까지 매우 심함
- 바다 거리 _ 도보 2분, 자전거 0분
- 인접 길 _ 제주 올레길
- 인접 시설 _ 일몰 전망대, 간조 때 나오는 길
- 진입 가능 _ 한 방향



- 위치 _ 가파리 291전 외 6필지
- 면적 _ 10013.11 m²
- 레벨 _ 20m (가파도 최고 높이 20m)
- 레벨차 _ 진입 레벨 약 10m에서 대지 레벨 20m까지 매우 심함
- 바다 거리 _ 도보 5분, 자전거 1분
- 인접 길 _ 제주 올레길, 청보리가 예쁜 길, 메인길, 전망대 가는 길
- 인접 시설 _ 포토존, 소망 전망대, 가파초, 가파도 중심의 기반시설, 발전소 등
- 진입 가능 _ 다 방향

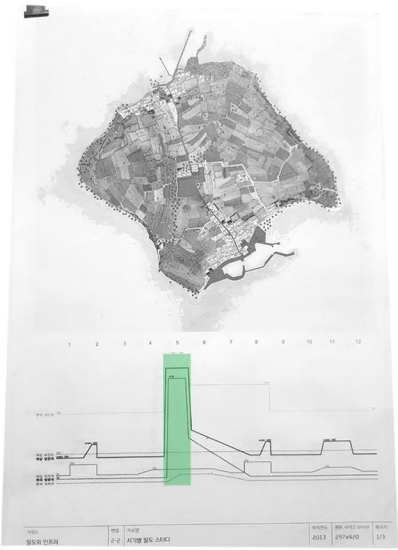
N.03 _ 조사 및 분석

대지분석 , 리서치



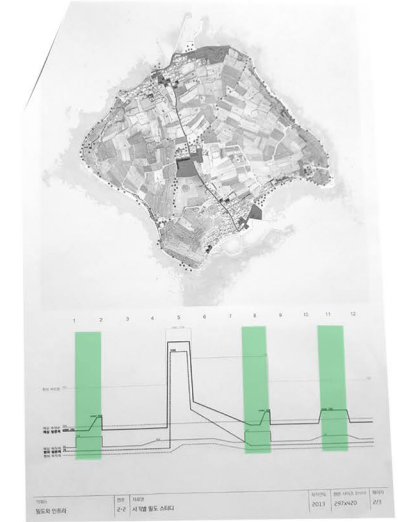
.....

1-1



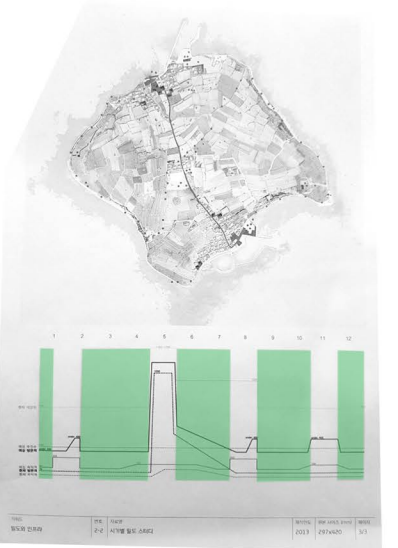
.....

2-1



.....

3-1



4

- Culture
- Education
- Satellite Office



가파도의 남북방향

.....

- 가파도 선착장
- 가파도 터미널
- 스낵바
- 아카이브룸
- 가파도 하우스
- 가파도 하우스 키친
- 마을강당
- 가파도 어업센터
- 하동포구
- 아티스트 인 레지던스 본관
- 119 의용소방대
- 마을회관 / 어촌제
- 미역 창고
- 치안센터
- 풍력발전소
- 상동 / 하동 할망당
- 포제단
- 불턱
- 고냉이돌
- 왕돌

가파도의 동서방향

.....

가파도의 중심위치

●

- 방풍담
- 가파도 메모리얼 (예정)
- 공동묘지
- 큰왕돌
- 가파 초등학교
- 보리도정공장
- 경로당
- 해운사
- 가파도 교회
- 보건소
- 포토존
- 소망전망대

가파도의 남북

제주본섬과, 대한민국 최남단 마라도를 가기위한 선착장, 터미널이 위치하여 이를 위한 창고, 어업센터, 식당, 주택가가 자리잡고 있다.

가파도의 남서

주로 농경지, 청보리밭, 가파도의 상징적인 돌과 묘지가 대부분이다.

가파도의 중심

초등학교, 종교시설, 보건소와 같이 주민들이 살아가기 위한 기반시설과, 복지시설, 문화시설이 자리잡고있고, 관광객들을 위한 포토존과 소망전망대가 위치하고있다.

N.04 _ 법규검토

법규검토



건 축 개 요

설 계 명	로컬지향의 시대	
대 지 위치	제주특별자치도 서귀포시 대정읍 가파리 416외 25전	
지역 / 지구	계획관리 지구	
용 도	로컬캠퍼스 (문화 · 교육 · 위성사무실)	
대 지 면적	33,000㎡	
건 축 면적	5,584.3㎡	
연 면 적	21,014.1㎡	
규 모	지상 2층 / 지하 2층	
건 패 율	16.9 % (법정 40% 이하)	
용 적 륜	21.51 % (법정 100% 이하)	
주 차 대수	일 반 주차	14 대 (위성오피스 전용면적 법정 13.7대 / 오지지역 부설주차장 설치)
	장 애 인 주차	1 대
	총 주차 대수	15 대

지역 · 지구 · 법규검토



- 계획관리 지역:
행정 특별한 계획에 따라 체계적인 관리가 필요한 지역. 도시로 편입될 것으로 예상되는 지역. 자연환경을 위해 개발을 제한해야 하는 지역 등이 해당된다.
- 건축사용제한구역(1000m 이내 일부제한)
경관보전지구5등급
- 미술관, 주택, 교육시설 4층이하 건축가능
- 건폐율 40% 이하 용적률 100% 이하

면 적 표

Floor	Use	Detail	Area
1F 5,584.3㎡	Culture	Hall	529.1㎡
		Roofless Gallery	754.4㎡
		Slope Gallery	500㎡
		Cooking Class	1,136.7㎡
		Sunset Archive	352.3㎡
	Satellite Office	Office	352.3㎡
		Common Area	533.5㎡
	Common Space	Satellite Office	630.4㎡
		Common Space	795.6㎡
2F 1,516.2㎡	Satellite Office	Office	676.1㎡
		CommonSpace	840.1㎡
B 1F 12,013㎡	Culture	Stone Gallery	536㎡
		Meditation	2,281.7㎡
		Sunset Archive	352.3㎡
	Education	Education	1,232.8㎡
		Office	132.3㎡
	Common	Parking lot	1,567.2㎡
		CommonSpace	5,916.7㎡
B 2F 1,900.6㎡	Culture	Tide Gallery	1,900.6㎡

1 위치도
SC : 1/1500

N.05 _ 개념

의도 및 설계 방향 · 과정



2

Essay

일일 생활권, 초연결 사회에 사는 현대인에게 마을의 범위는 더는 물리적 개념으로 설명할 수 없다. 개인의 삶과 지역의 관계는 점점 희미해져 가고, 나를 설명했던 ‘○○ 지역 사람’이라는 단어 또한 그 의미를 잃어가고 있다. 다른 한편으로 이러한 불분명한 경계는 새로운 관계에 대한 가능성으로 해석할 수 있다. 다양한 경계선에서 발생하는 네트워크, 즉 초연결 · 로컬 지향적인 관계망은 과밀화된 사회 속에서 느슨한 미래 공동체를 형성하며, 다가오는 지방소멸에 대비하는 방법이 될 수 있다. 계획설계에서는 한 계절에 국한된 자연을 넘어 가파도의 비어진 계절을 공간화된 자연과 새로운 관계로 채우려 한다. 로컬적인 삶의 3가지 유형을 프로그램으로서 접목하고, 이를 통해 미래 관계에 대한 해석과 지방 소멸에 대비한 모델 안을 제안한다.

Local_oriented Life

‘Digital Nomad’는 업무와 생활을 구분하지 않고 유연하게 일하며, 일과 삶의 경계를 넘나드는 새로운 소비 주체이다. 지역에서는 이들을 ‘로컬 크리에이터’라 부른다. ‘로컬 지향의 시대’ 프로젝트에서는 가파도의 공간화된 자연을 경험하고, 그 속에서 일하고, 미래를 위해 배움을 쌓는 ‘로컬 크리에이터’를 위한 프로젝트이다.

Project	. 로컬지향의 시대 / 2020 / 5 - 1
Location	. 제주특별자치도 서귀포시 대정읍 가파리 416 외 25
Program	. 로컬 캠퍼스 (문화 · 교육 · 위성 사무실)
Area	. Site Area_ 33,000㎡ / Floor Area_ 17,951㎡

3



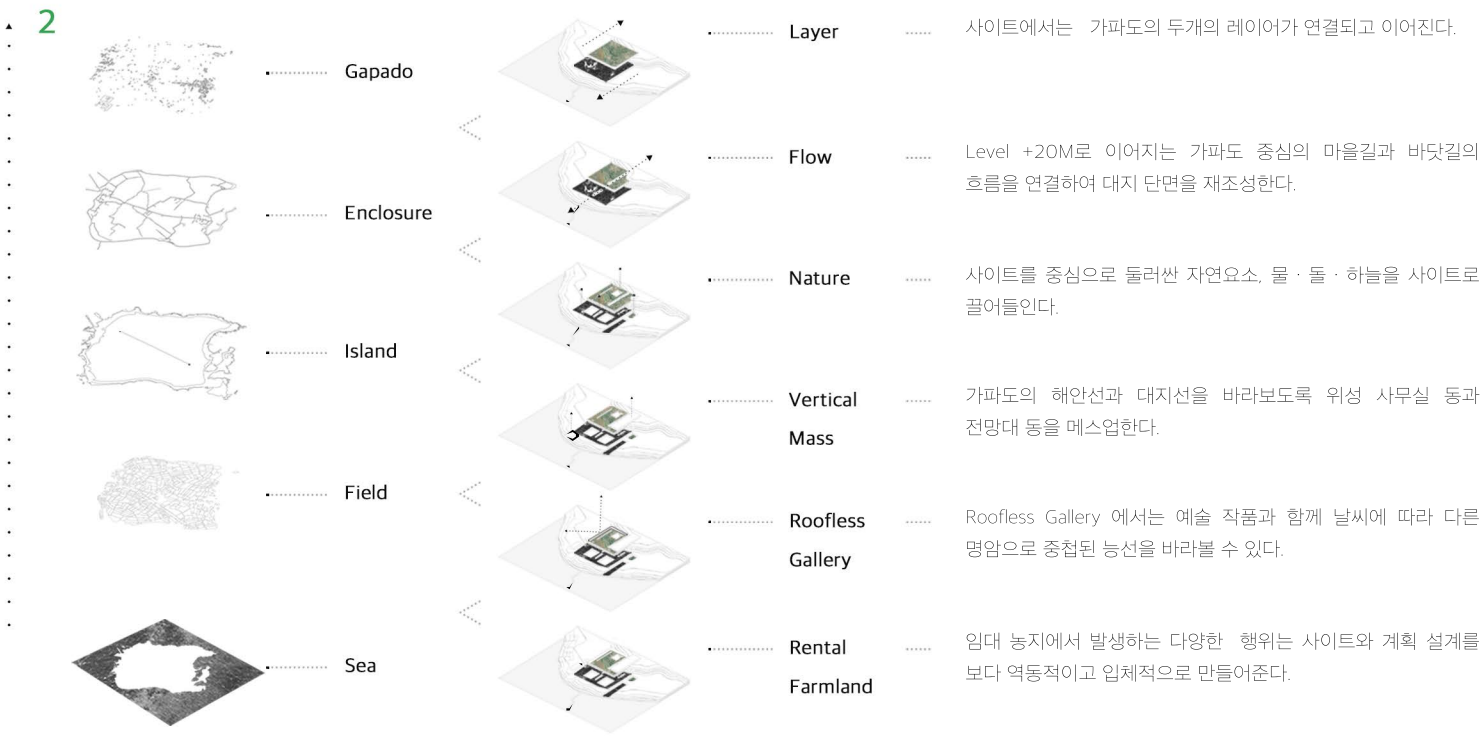
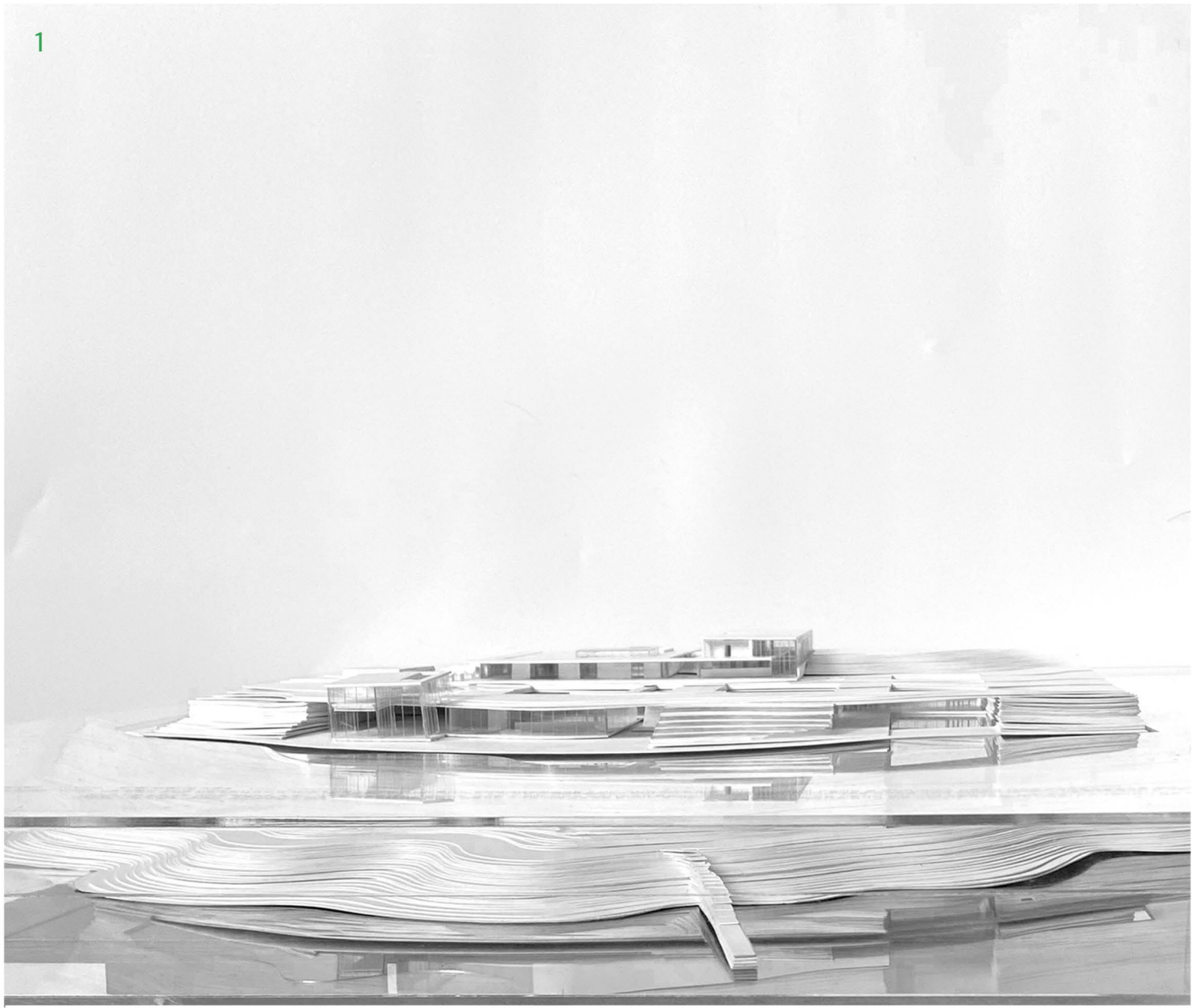
Area _ 33000m²

+

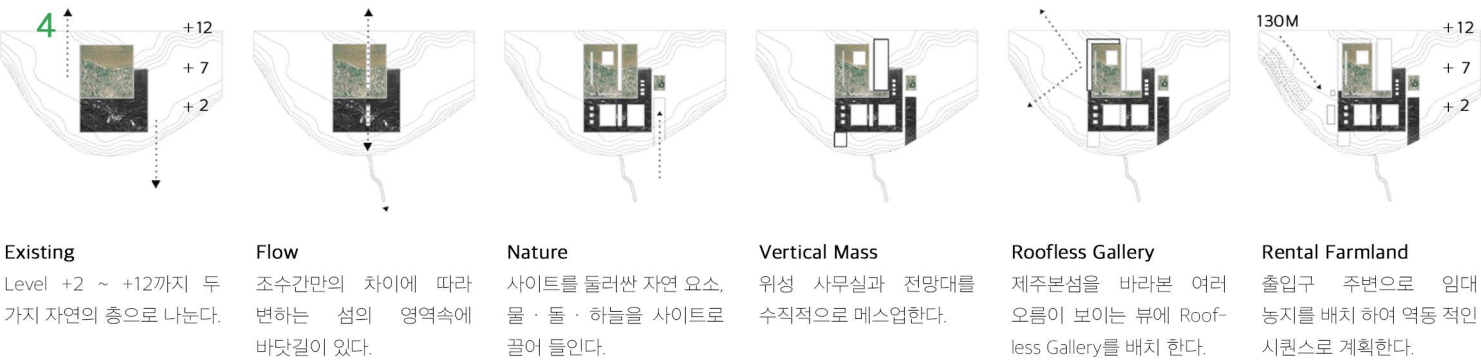


Area _ 4416m²



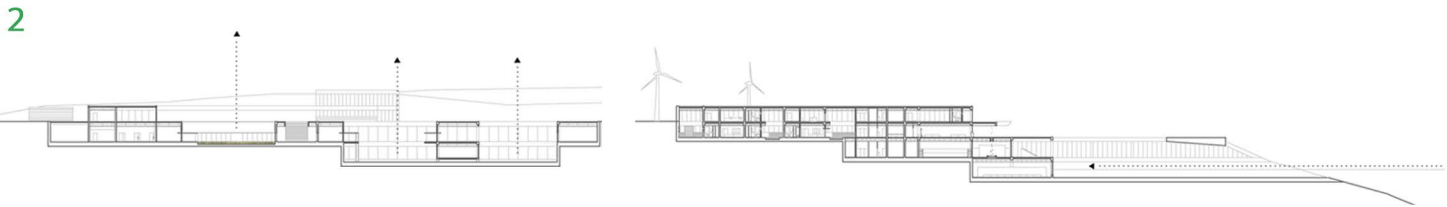
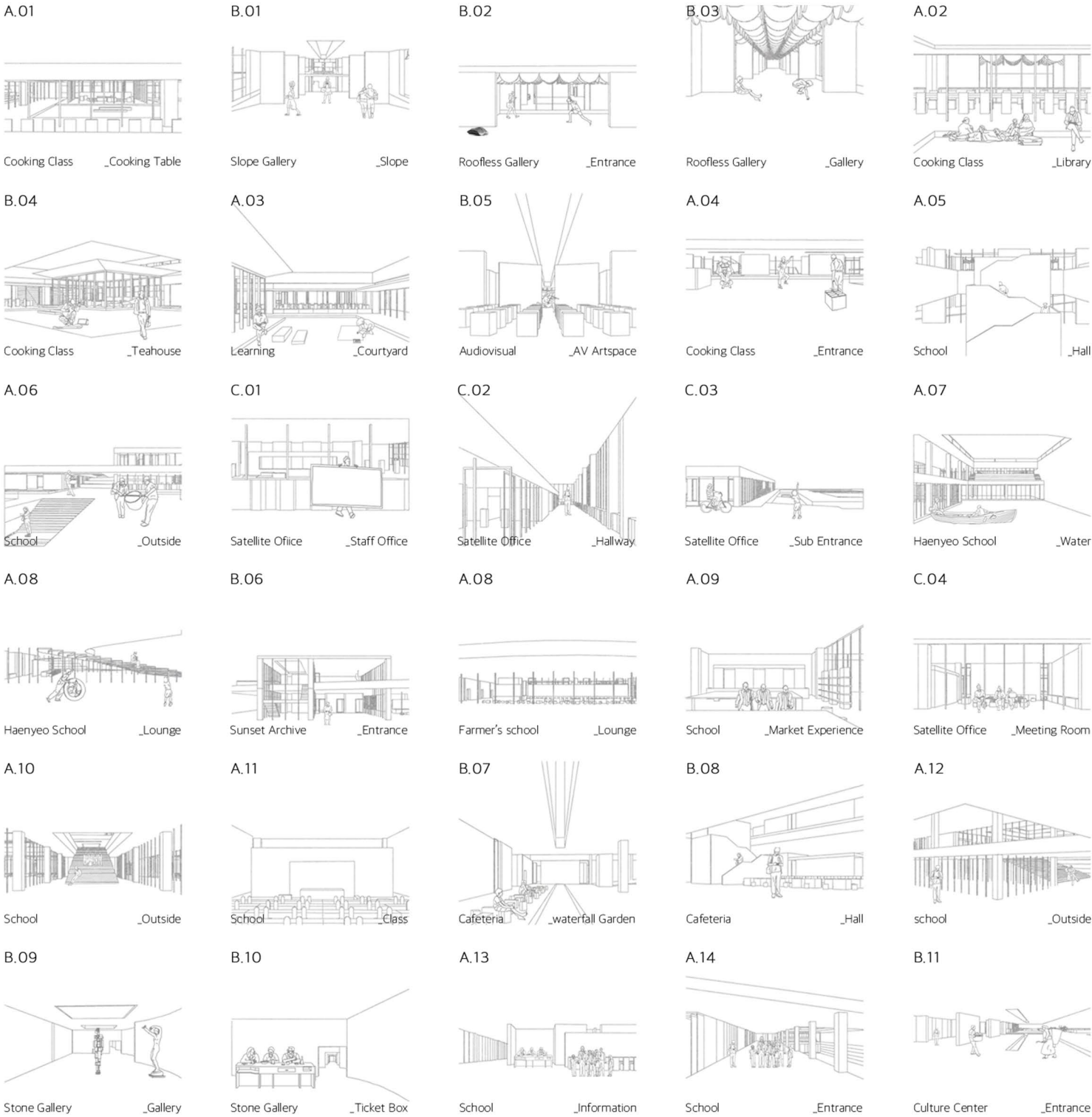


1_ 가파도 지도 2_ 설계 주안점

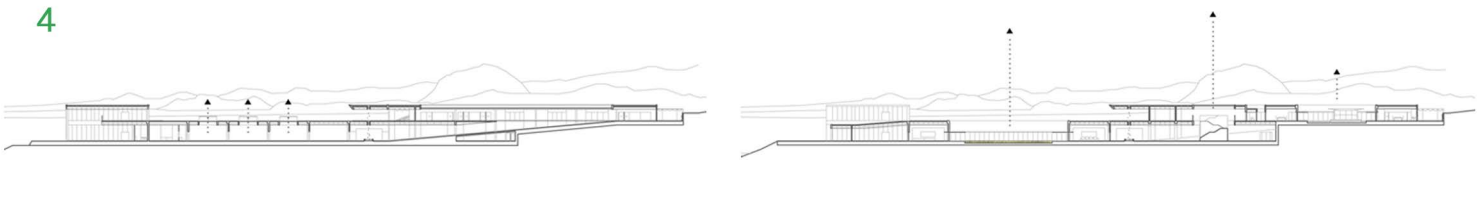
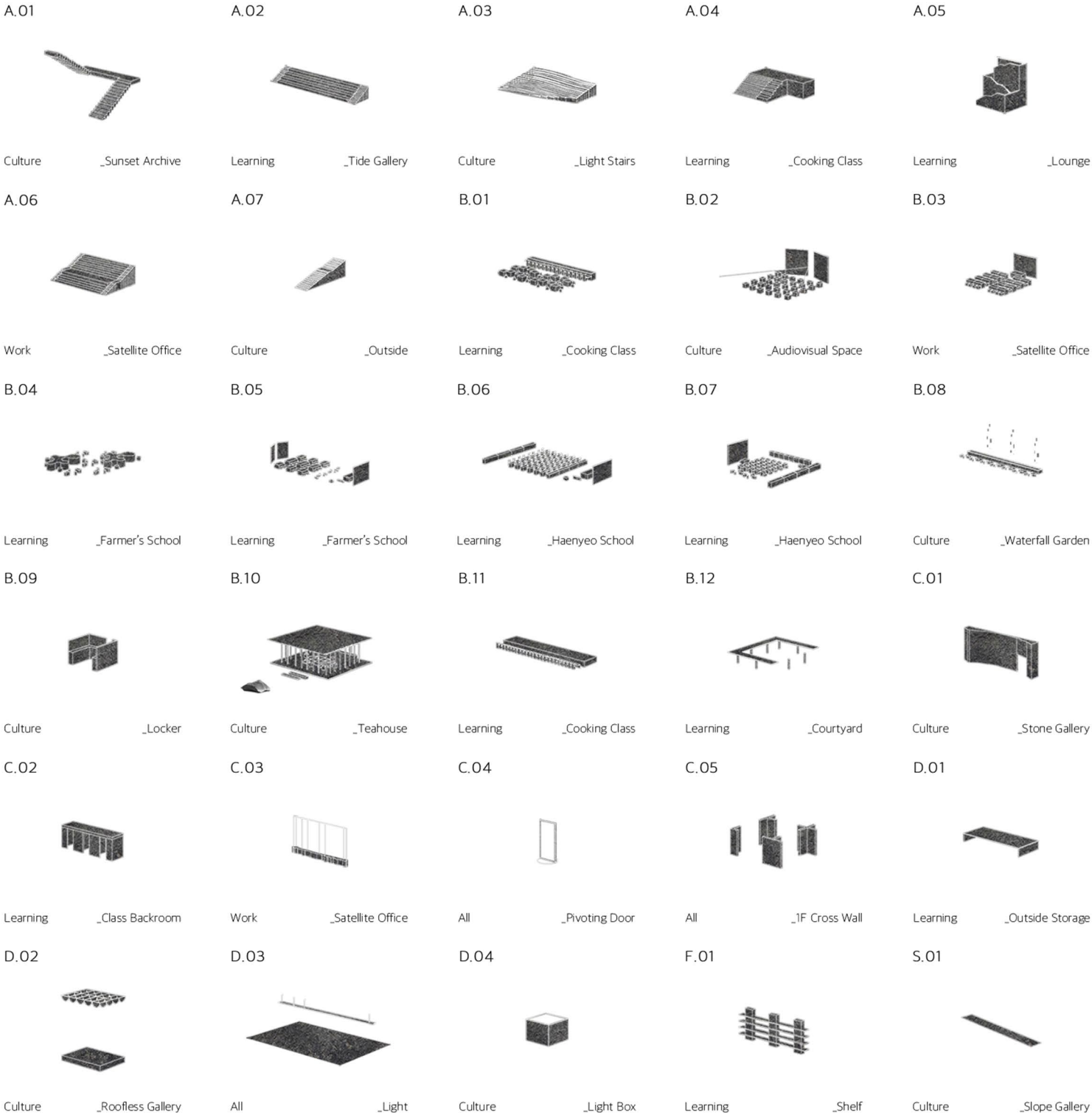


3_ 배치계획 4_ 배치프로세스 5_ 조망 프로세스

1 A. Learning B. Culture C. Work



3 A. Stairs B. Space C. Wall D. Roof F. Furniture



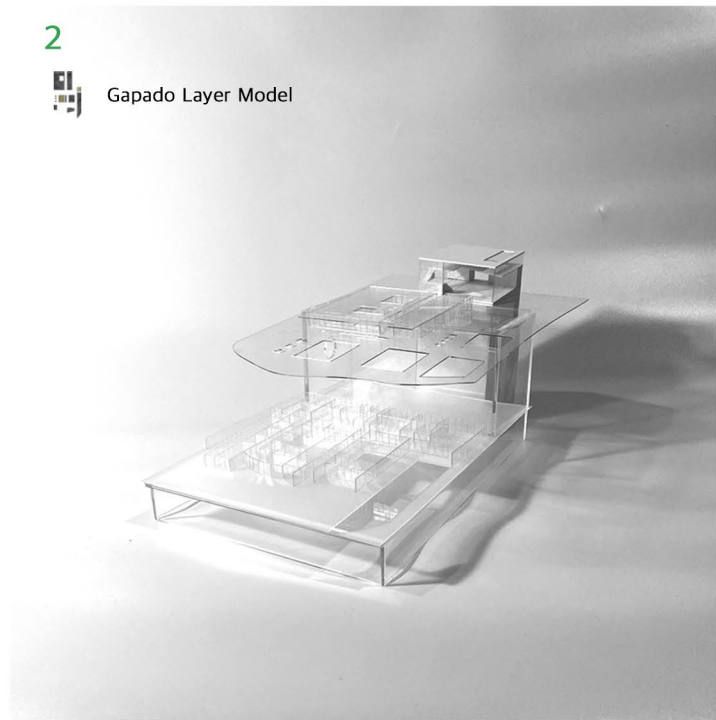
1



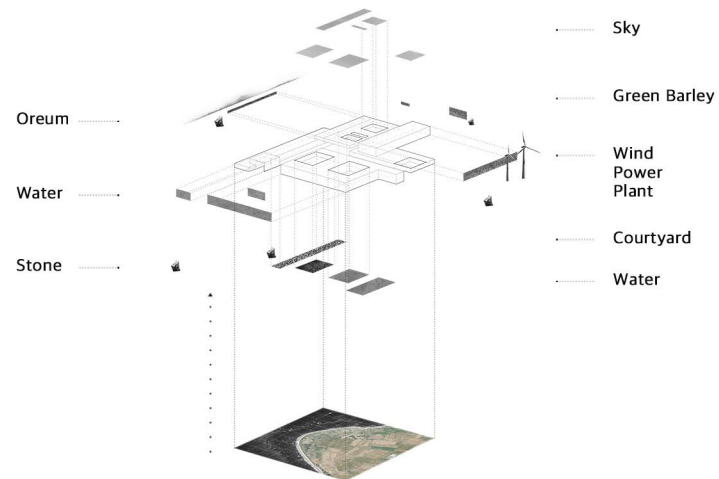
Gapa_do

2

Gapado Layer Model



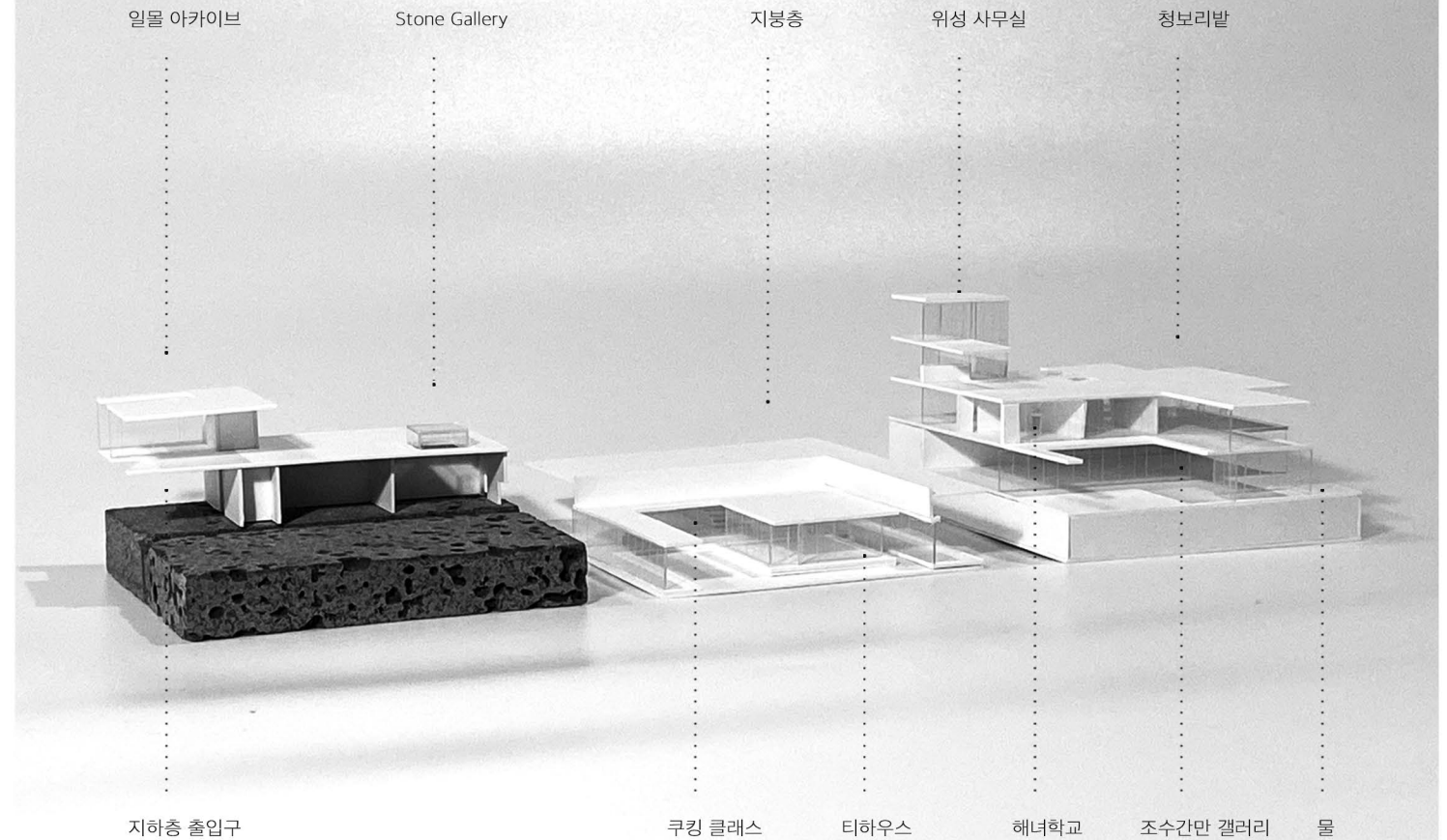
3



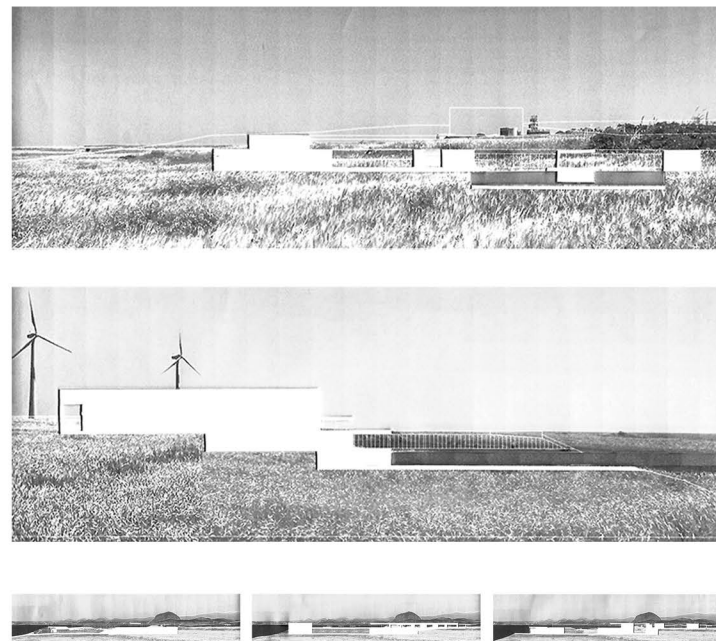
‘로컬지향의 시대’ 프로젝트에서는 가파도의 지형적 특징인 청보리밭과 · 바다밭, 두 가지 자연의 층을 사이트로 끌어들여 공간화된 자연을 경험하도록 계획되었다.

4

Section Model



5



6

Stone Work/Culture



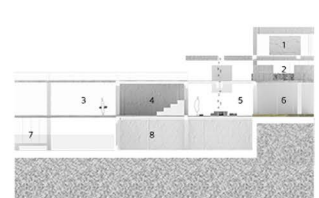
1. 일몰 아카이브
2. 지하층 홀
3. 스톤 갤러리

Courtyard Learning



1. 쿠킹 클래스
2. 티하우스

Water Culture/Work

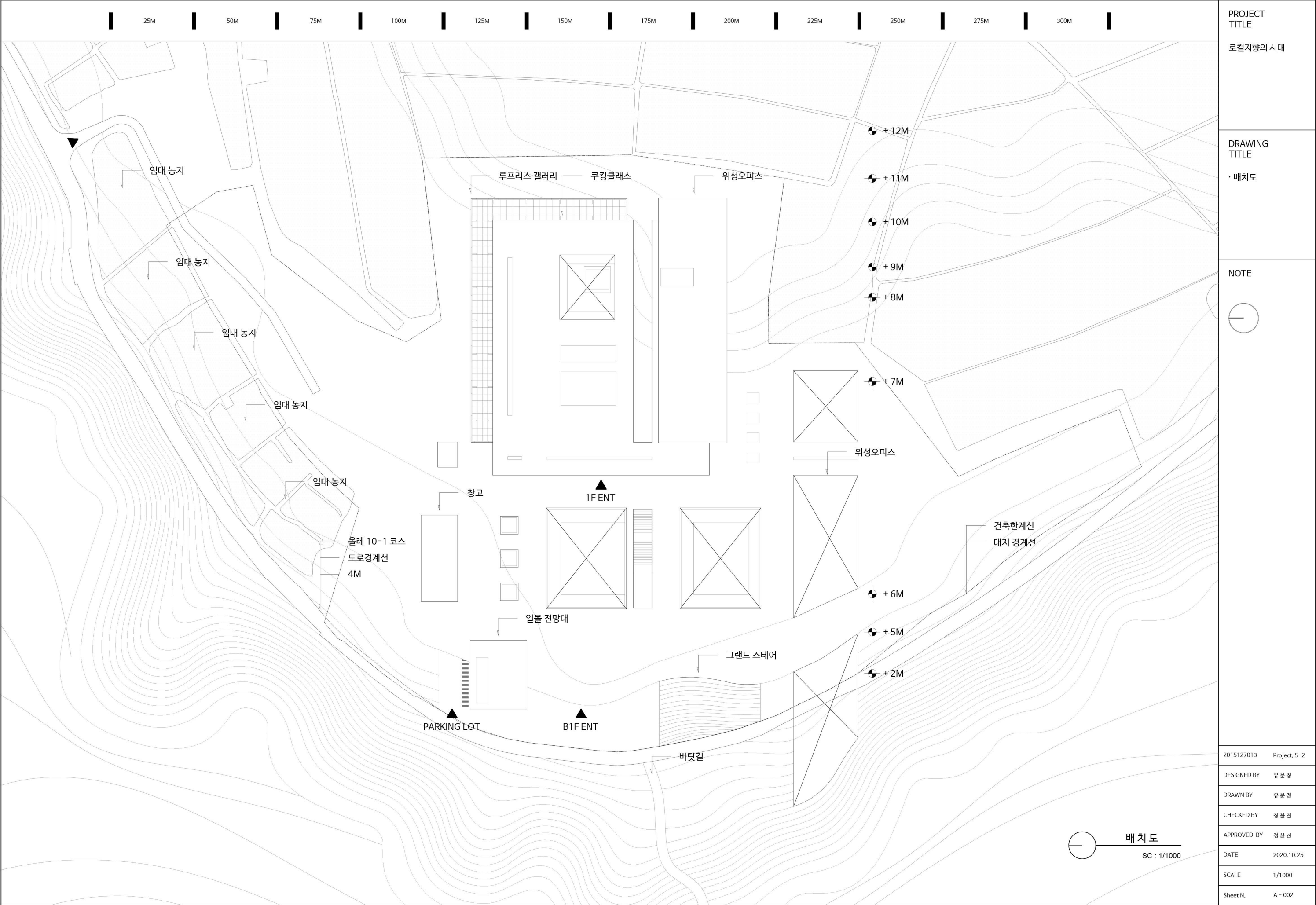


1. 위성 사무실
2. 입주 상담실
3. 복도
4. 계단
5. Waterfall Garden
6. 명상관
7. Floating Class
8. 조수간만 갤러리

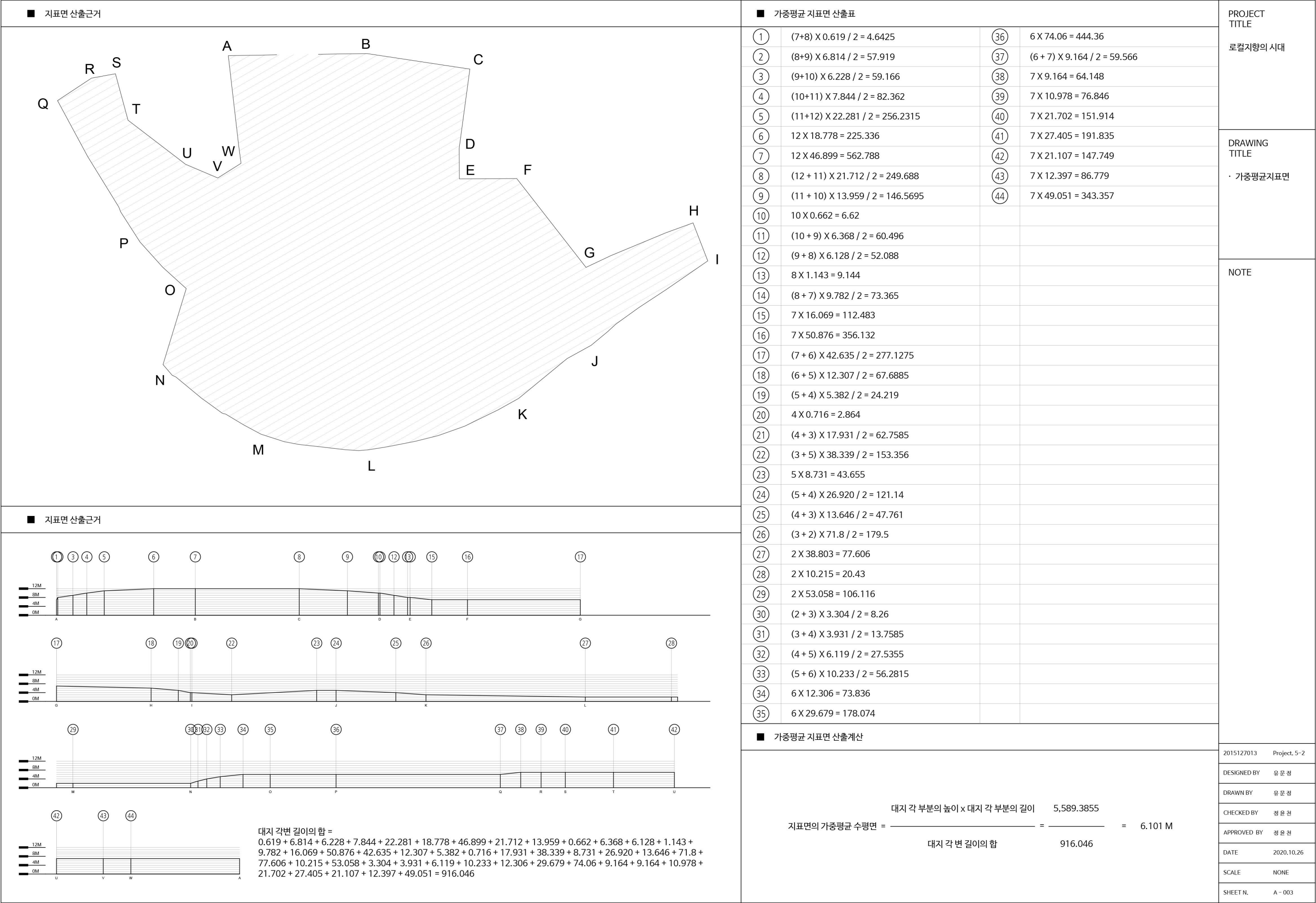
N.06 _ 도면

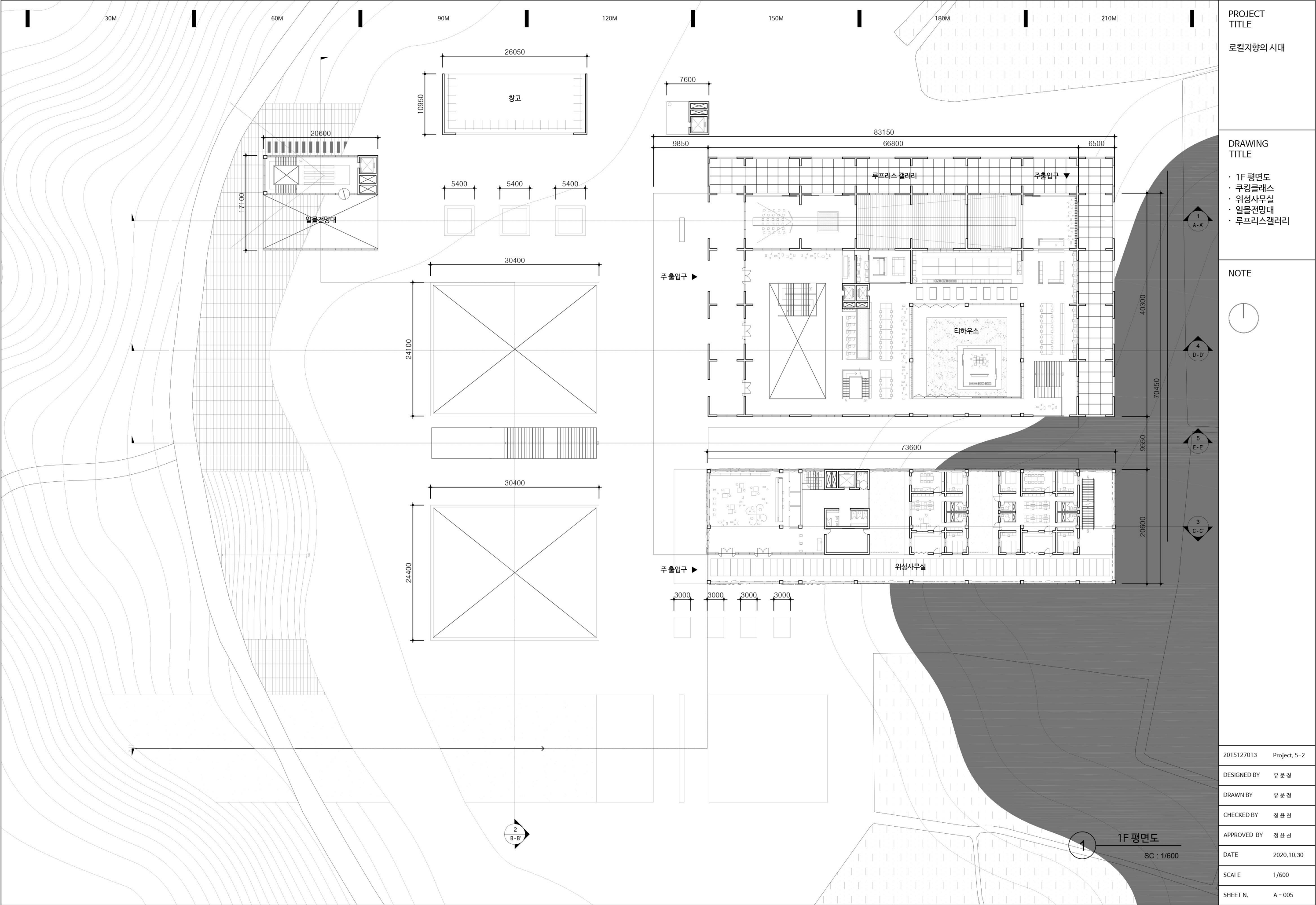
설계도면

[illegible]



PROJECT TITLE		로컬지향의 시대	
DRAWING TITLE		· 배치도	
NOTE			
2015127013	Project, 5-2		
DESIGNED BY	유문정		
DRAWN BY	유문정		
CHECKED BY	정윤천		
APPROVED BY	정윤천		
DATE	2020.10.25		
SCALE	1/1000		
Sheet N.	A - 002		





PROJECT
TITLE

로컬지향의 시대

DRAWING
TITLE

- 1F 평면도
- 쿠킹클래스
- 위성사무실
- 일몰전망대
- 루프리스갤러리

NOTE



2015127013 Project, 5-2

DESIGNED BY 유문정

DRAWN BY 유문정

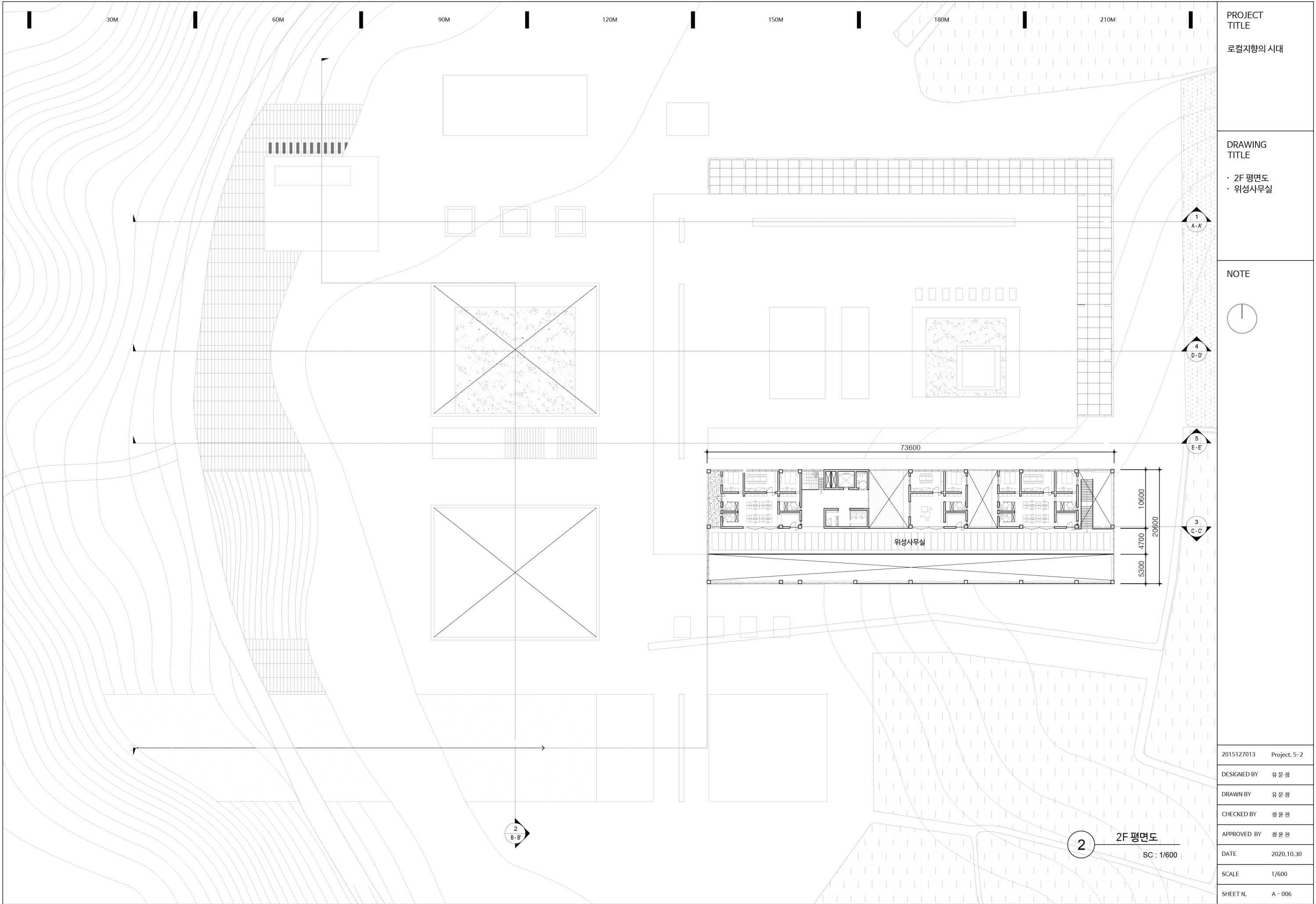
CHECKED BY 정윤천

APPROVED BY 정윤천

DATE 2020.10.30

SCALE 1/600

SHEET N. A - 005



PROJECT
TITLE

로컬지향의 시대

DRAWING
TITLE

· 2F 평면도
· 위성사무실

NOTE



2015127013 Project, 5-2

DESIGNED BY 유문정

DRAWN BY 유문정

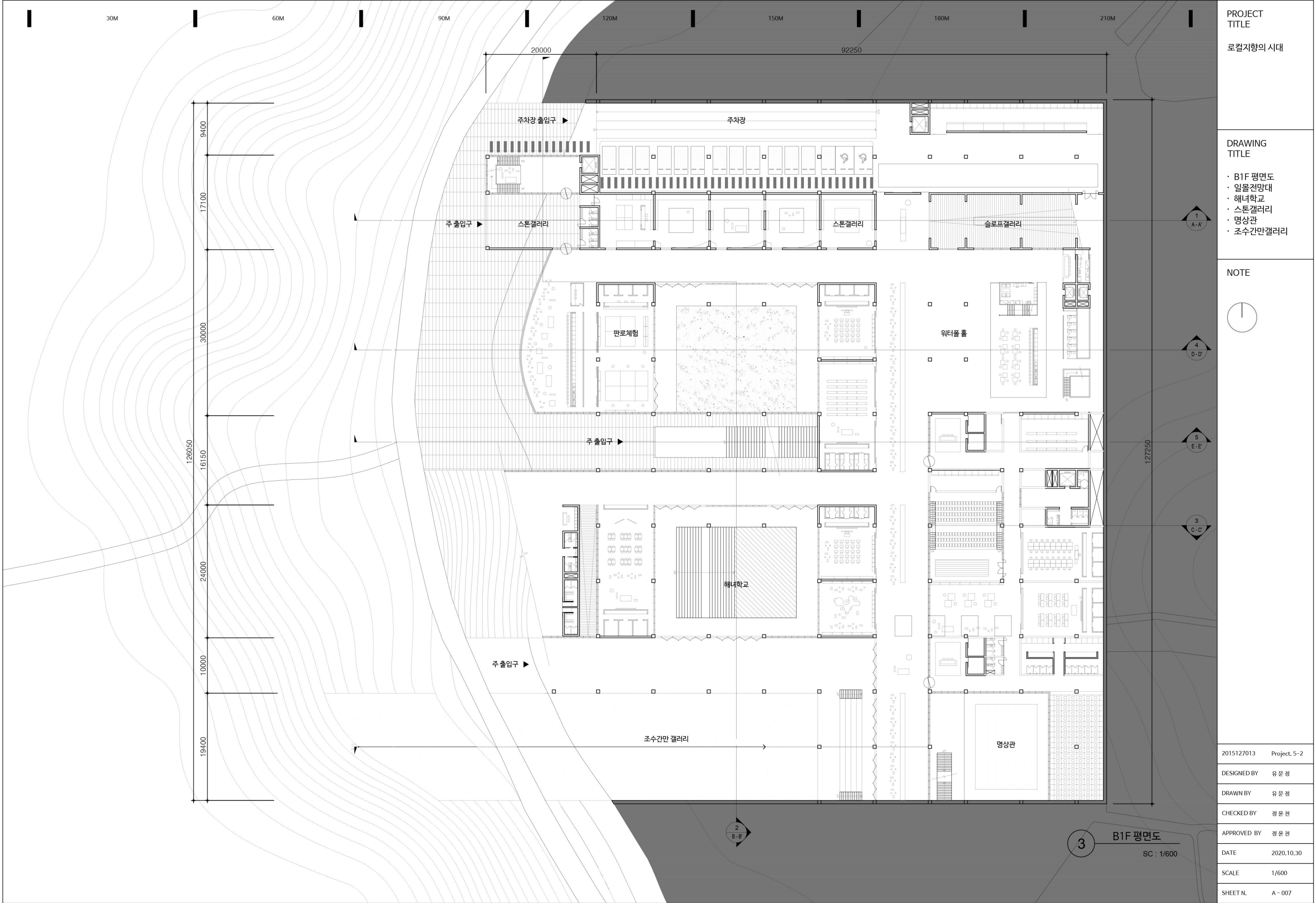
CHECKED BY 정윤천

APPROVED BY 정윤천

DATE 2020.10.30

SCALE 1/600

SHEET N. A - 006



PROJECT
TITLE

로컬지향의 시대

DRAWING
TITLE

- B1F 평면도
- 일몰전망대
- 해녀학교
- 스톤갤러리
- 명상관
- 조수간만갤러리

NOTE



4
D-D'

5
E-E'

3
C-C'

2015127013 Project, 5-2

DESIGNED BY 유문정

DRAWN BY 유문정

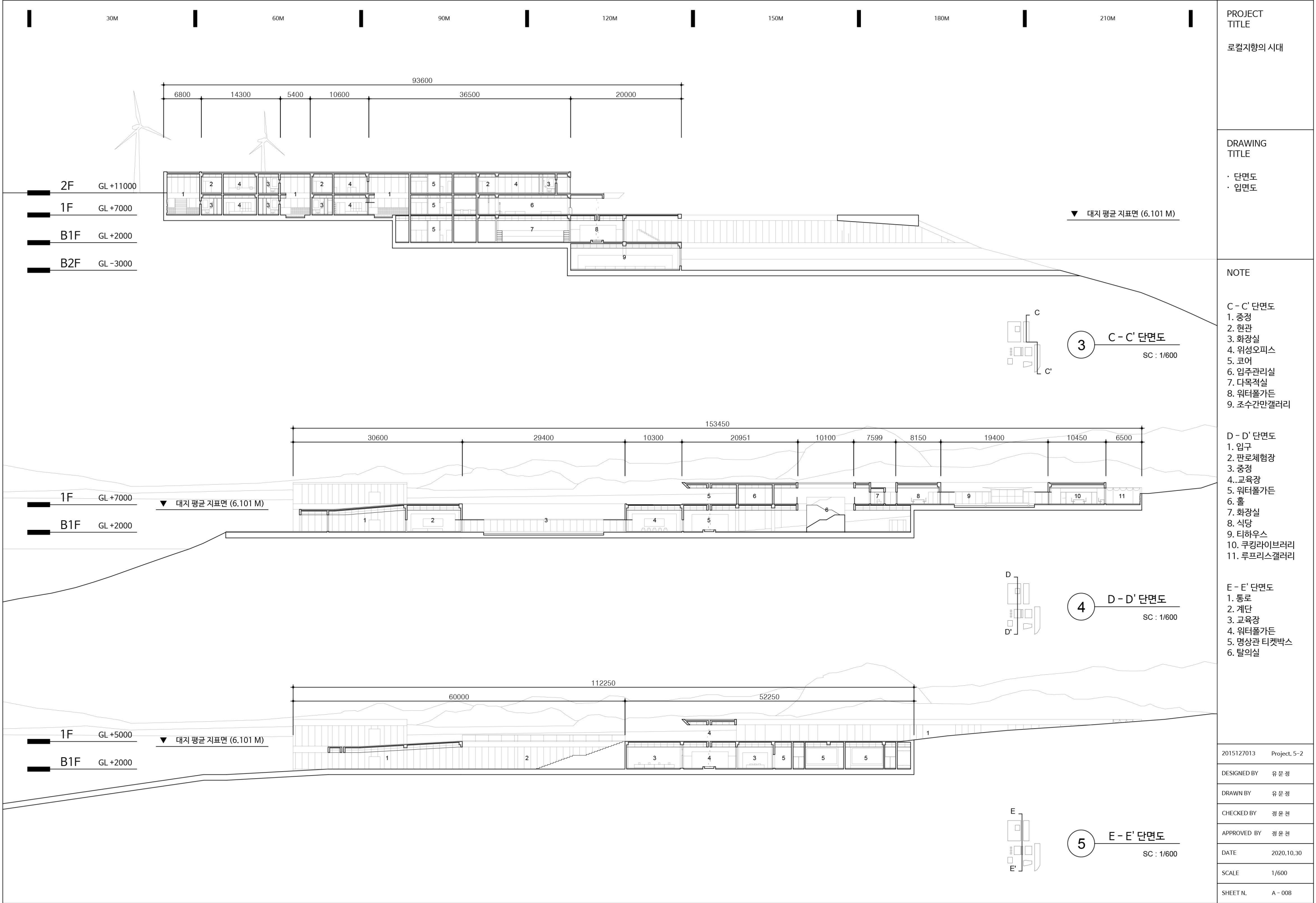
CHECKED BY 정윤천

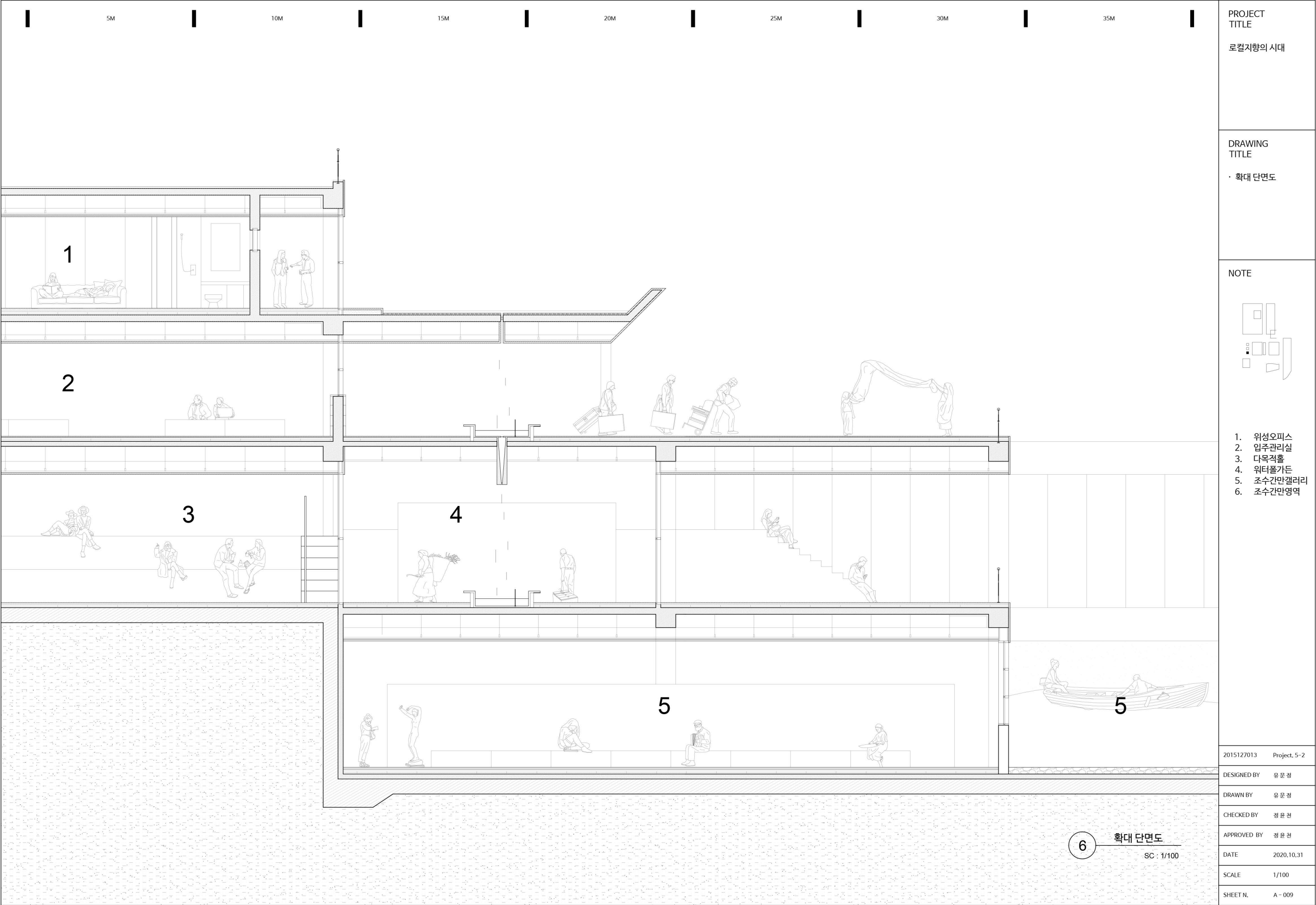
APPROVED BY 정윤천

DATE 2020.10.30

SCALE 1/600

SHEET N. A-007





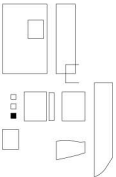
PROJECT
TITLE

로컬지향의 시대

DRAWING
TITLE

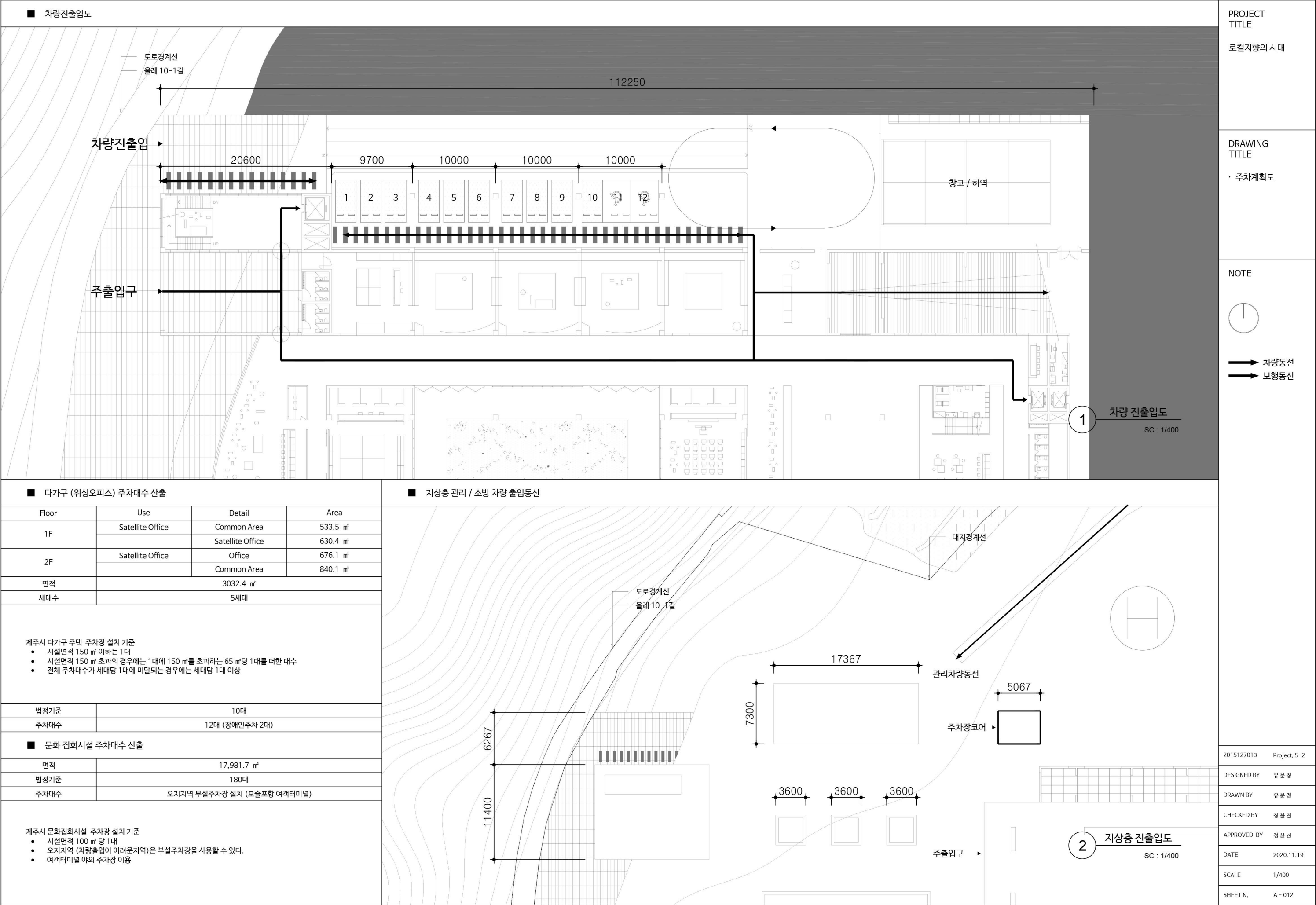
· 확대 단면도

NOTE

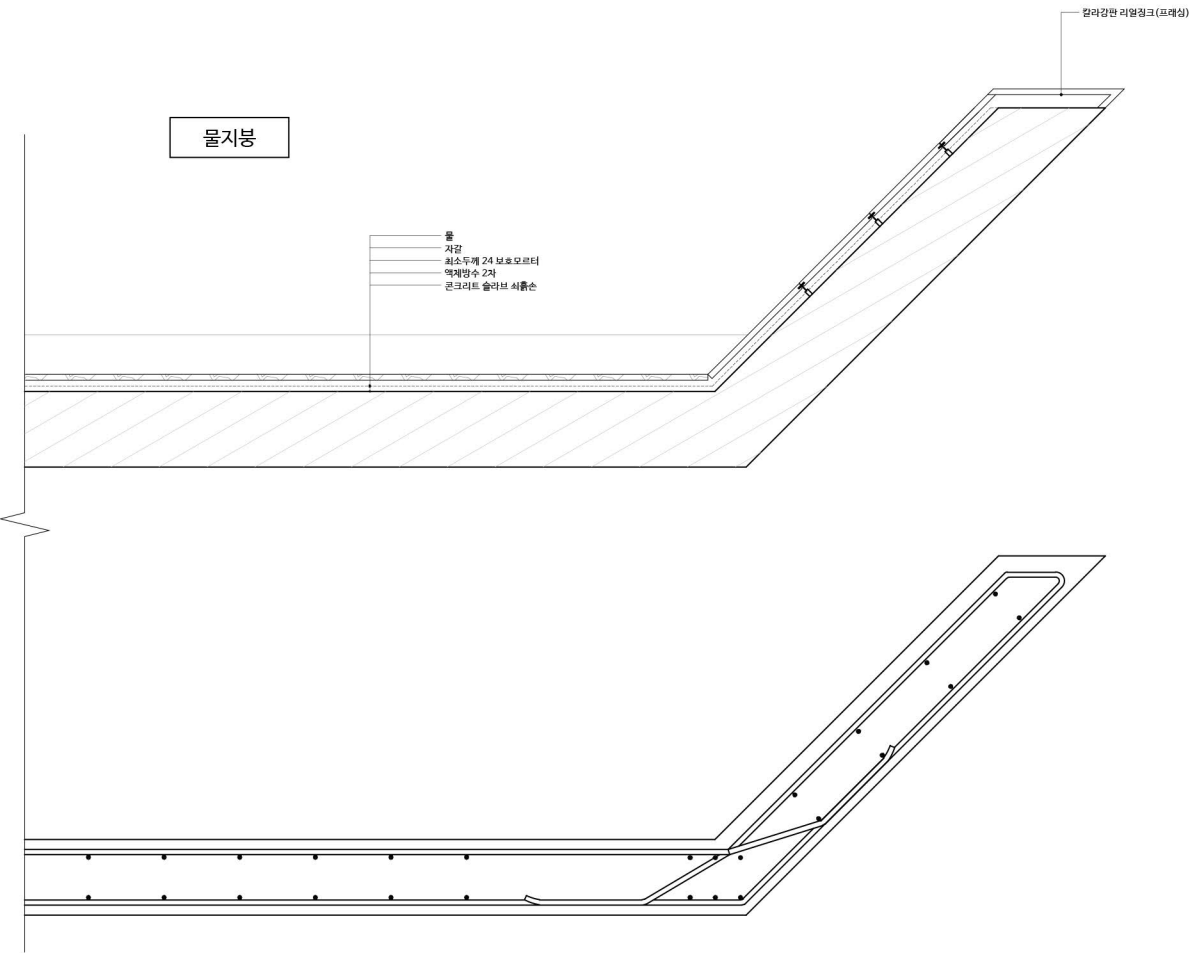


- 1. 위성오피스
- 2. 입주관리실
- 3. 다목적홀
- 4. 워터폴가든
- 5. 조수간만갤러리
- 6. 조수간만영역

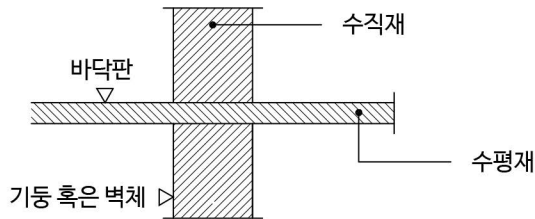
■ 장애인·노인·임산부를 위한 편의시설의 설치사항 -1						PROJECT TITLE		
분 류	시 설	내 용	의무	적용	비 고	로컬지향의 시대		
시설	매개시설	주출입구 접근로	○	◎			DRAWING TITLE · 무장애설계 -1	
		장애인 전용 주차구역	○	◎				
		주출입구 높이차이 제거	○	◎				
	내부시설	계단 또는 승강기	○	◎				
		복도	○	◎				
		출입구 (문)	○	◎				
	위생시설	대변기	○	◎				
		소변기	○	◎				
		세면기	○	◎				
		욕실						
	안내시설	사위실 탈의실						
		점자블럭	○	◎				
		유도 및 안내설비	○	◎				
기타시설	경보 및 피난설비	○	◎					
	객실 침실							
	관람석 열람석	○	◎					
	점수대 작업대							
임산부 등을 위한 휴게시설							NOTE	
점자블럭	1. 규격 및 색상 - 시각장애인의 보행편의를 위하여 점자블럭은 아래의 그림과 같은 감지용 점형블럭과 유도용 선형블럭을 사용하여야 한다. - 점자블럭의 크기는 0.3M X 0.3M 인것을 표준형으로 하며, 그 높이는 바닥재의 높이와 동일하게 하여야 한다. - 점형블럭은 블럭당 36개의 돌출점을 가진 것을 표준형으로 한다. - 점형블럭의 돌출점은 반구형, 원뿔절단형 또는 이 두가지의 혼합배열형으로 하며, 돌출점의 높이는 0.6 ± 0.1CM로 하여야한다.							
	점형블럭 평면도 (매립식 점형블럭)		요철부 평단면 상세도					
주차구역	1. 설치장소 - 장애인등의 출입이 가능한 건축물의 출입구 또는 장애인용 승강설비와 가장 가까운 장소에 설치하여야 한다. - 통로는 장애인이 통행할 수 있도록 가급적 높이차이를 없애고, 그 유효폭은 1.2M 이상으로 한다.					주출입구 및 진입로		
	2. 주차공간 - 장애인전용 주차구역의 크기는 주차대수 1대에 대하여 폭 3.3미터 이상, 길이 5M이상으로 하여야한다. - 바닥 표면은 미끄러지지 아니하는 재질로 평탄하게 마감하여야 한다.							
주차구역	3. 유도 및 표시 - 바닥면에 장애인 전용표시를 하여야한다. - 주차장 입구에는 장애인 전용 주차구역 안내 표시를 식별하기 쉬운 장소에 부착 또는 설치하여야 한다.					주출입구 및 진입로		
	4. 유효폭 1.2M이상으로 하여야한다.							
주차구역	5. 기울기 - 경사로의 기울기는 1/12이하로 하여야한다. - 대지 내를 연결하는 주접근로에 단차가 있을 경우 높이 차이는 2CM이하로 한다.					주출입구 및 진입로		
	6. 경계 접근로와 차도의 경계부분에는 공작물을 설치하여야 한다. 차도와 구별하기 위한 공작물을 설치하기 곤란한 경우에는 시각장애인이 감지할 수 있도록 바닥재의 밀감을 달리하여야 한다.							
주차구역	7. 재질과 마감 - 미끄러지지 아니하는 재질로 평탄하게 마감하여야 한다. - 블록등으로 접근로를 포장하는 경우에는 면이 평탄하게 시공하여야 한다. - 장애인 등이 빠질 위험이 있는 곳에는 덮개를 설치하되, 그 표면은 접근로와 동일한 높이가 되도록 하고 덮개에 격자구멍 또는 틈새가 있는 경우에는 그 간격이 2CM이하가 되도록 한다.					주출입구 및 진입로		
	8. 보행장애물 - 장애인 등의 통행에 지장을 주지 아니하도록 설치하여야 한다. - 가로수는 지면에서 2.1M까지 가지치기를 하여야 한다.							
2015127013 Project. 5-2								
DESIGNED BY 유문정								
DRAWN BY 유문정								
CHECKED BY 정윤천								
APPROVED BY 정윤천								
DATE 2020.11.01								
SCALE NONE								
SHEET N. A - 010								



PROJECT TITLE	로컬지향의 시대
DRAWING TITLE	· 구조 상세도
NOTE	
2015127013	Project, 5-2
DESIGNED BY	유 문 정
DRAWN BY	유 문 정
CHECKED BY	정 윤 천
APPROVED BY	정 윤 천
DATE	2020.11.25
SCALE	1/20
SHEET N.	A - 013

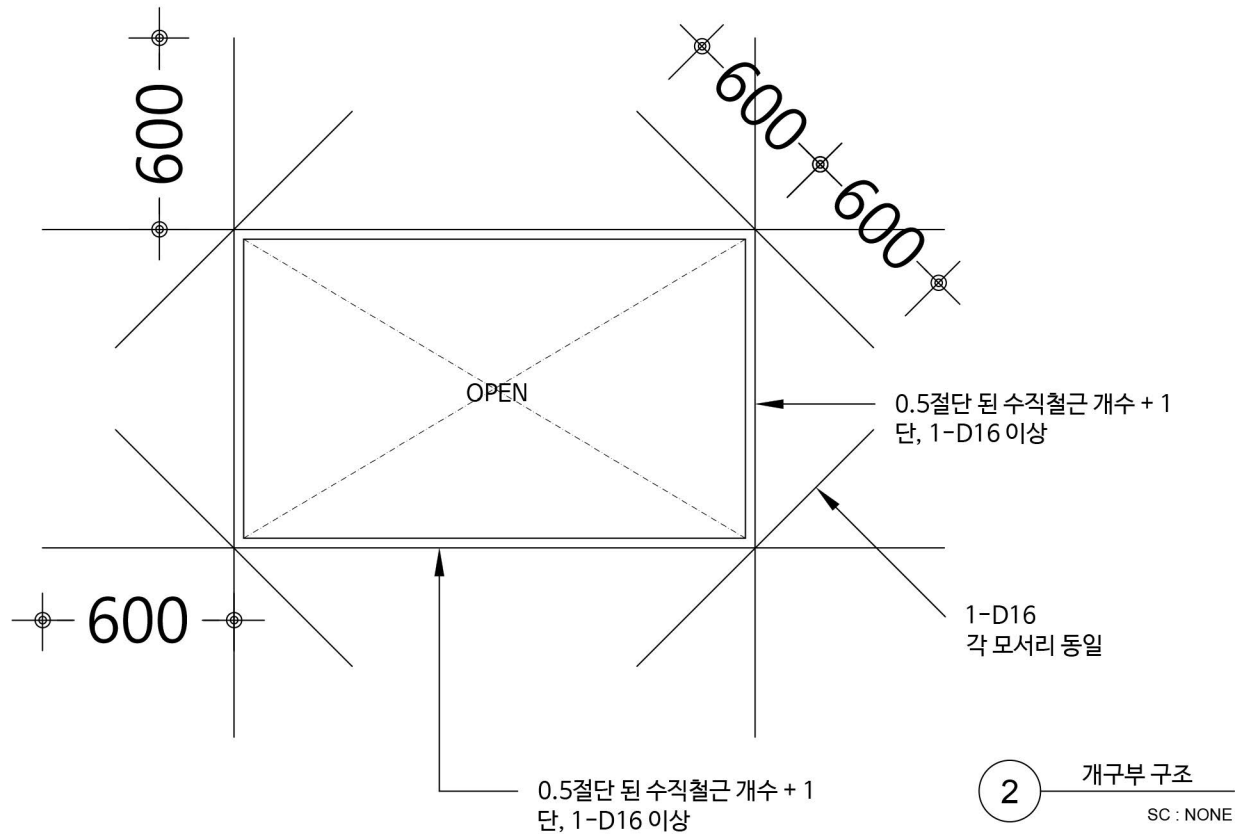


■ 수직재(기둥, 벽체)와 수평재(보, 슬래브) 콘크리트 강도 별도 적용시 타설 기준



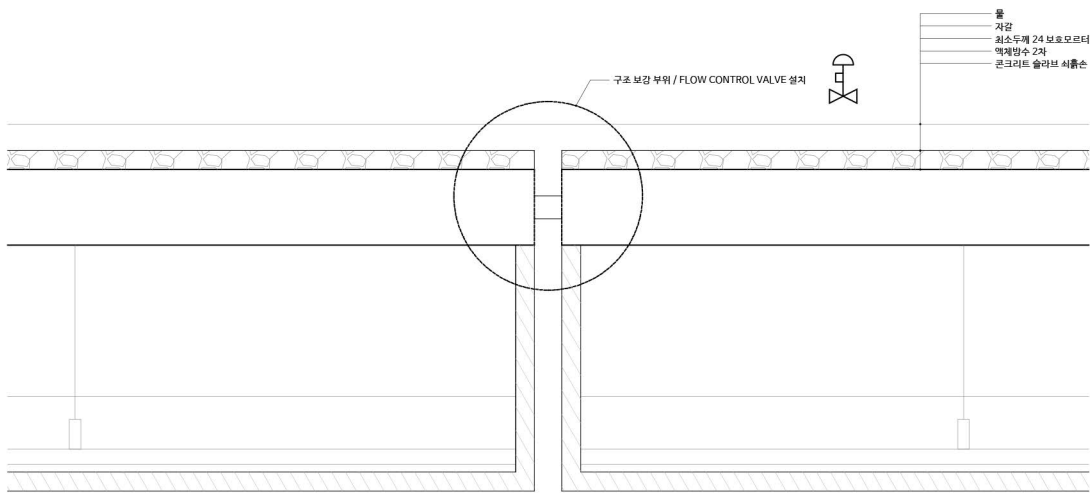
- 수직재 콘크리트 강도 $\leq$ 수평재 콘크리트 강도 $\times 1.4$ 의 경우 건축구조기준 0506.7.2에 따라 특별한 조치없이 상기 상세대로 시공할 수 있다.
- 수직재 콘크리트 강도 $>$ 수평재 콘크리트 강도 $\times 1.4$ 의 경우 건축구조기준 0506.7.2 (4)에 따라 깊이가 거의 같은 보나 슬래브로 4면이 횡방향으로 구속된 수직재의 경우는 수직재 강도의 75%와 수평재 강도의 35%를 합한 강도를 수직재 강도로 가정하여 구조계산이 이루어진 경우에 한해 상기 상세대로 시공할 수 있다.

1 꺾인구조
SC : 1/20

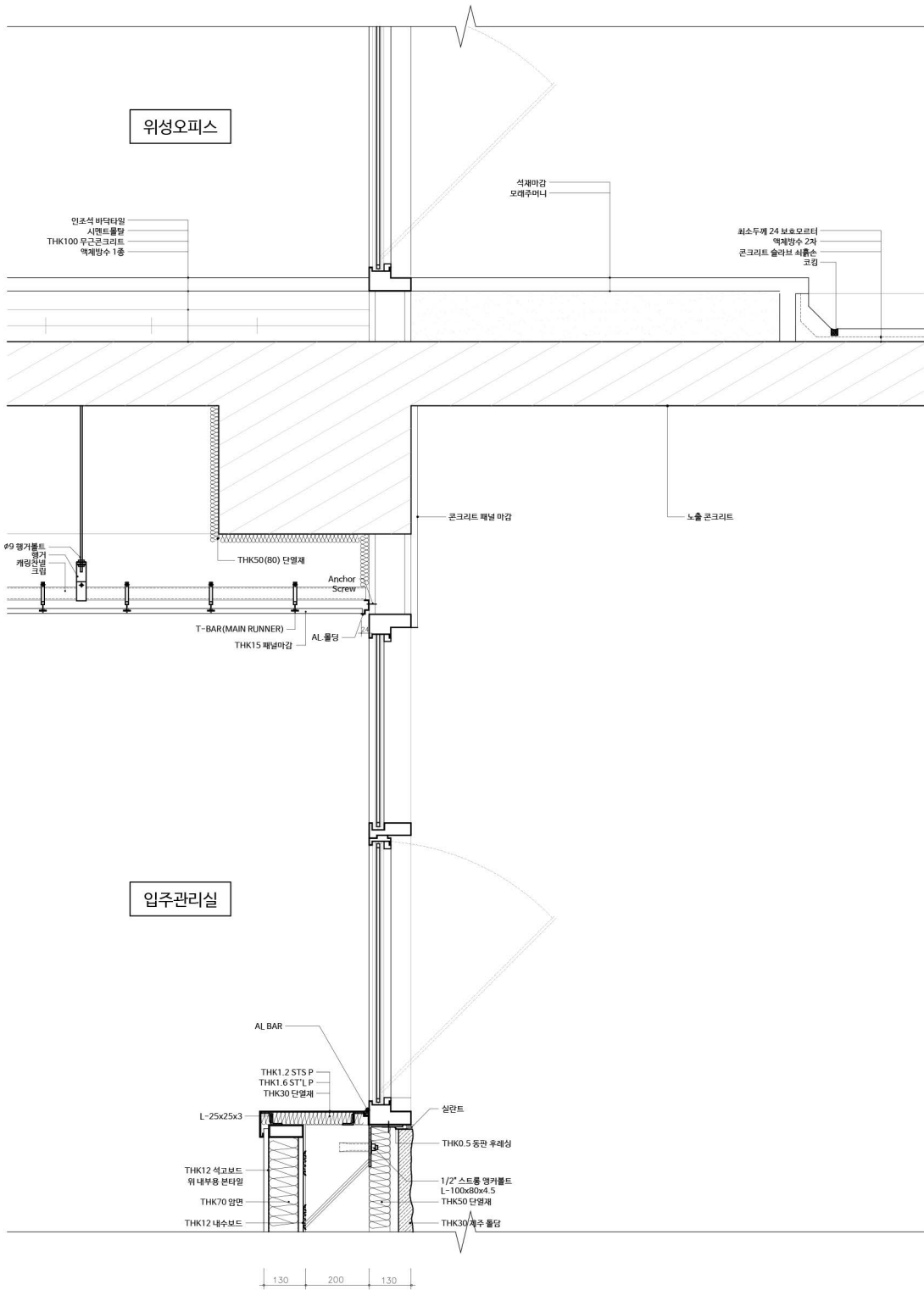
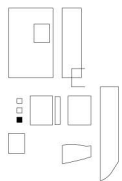


■ 개구부 보강 구조 기준

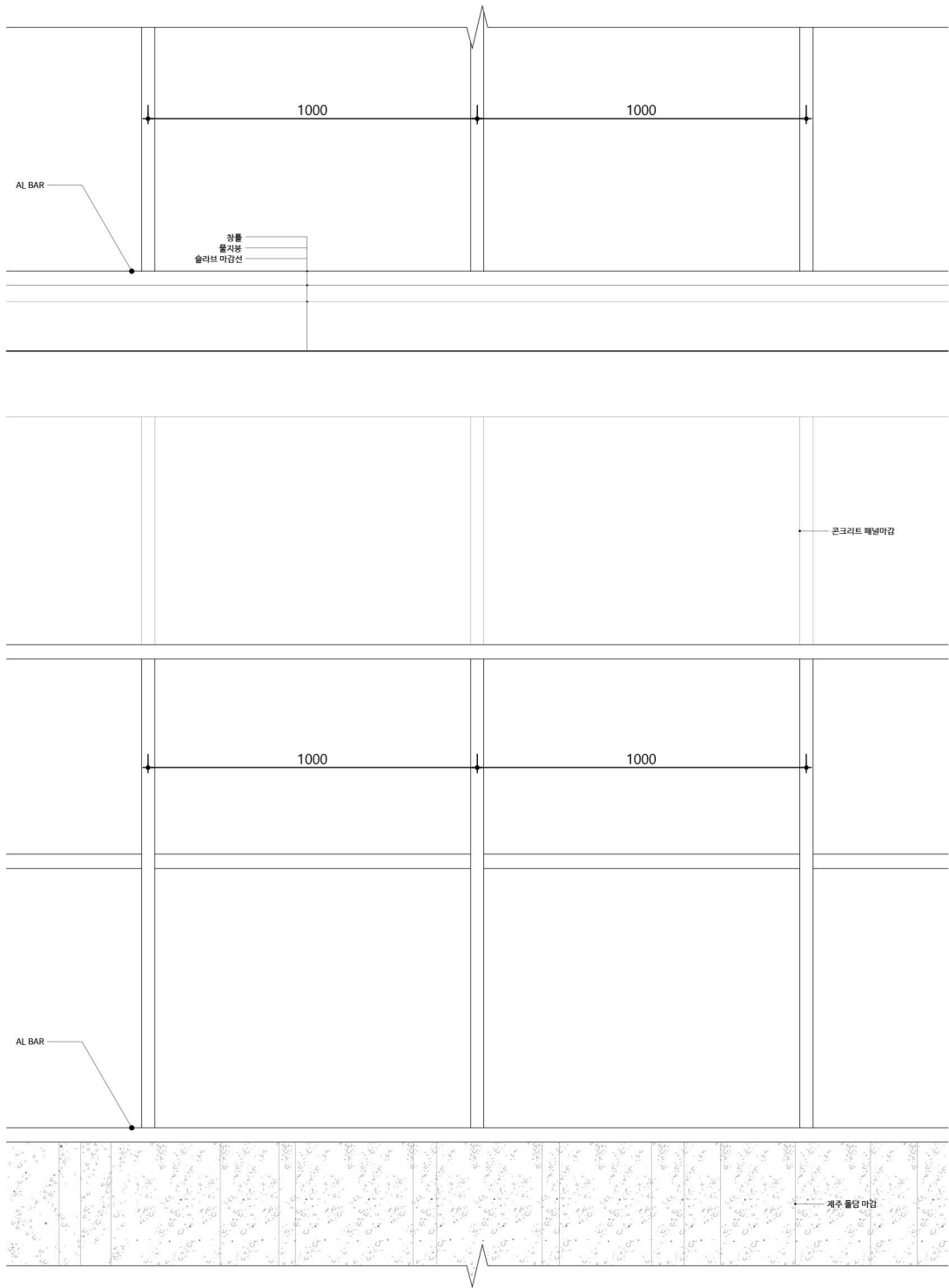
- 복배근인 경우 각각의 철근에 대해 적용하여야 한다.
- 1-D16을 2-D13@50으로 대체 가능하다.



2 개구부 단면
SC : 1/20

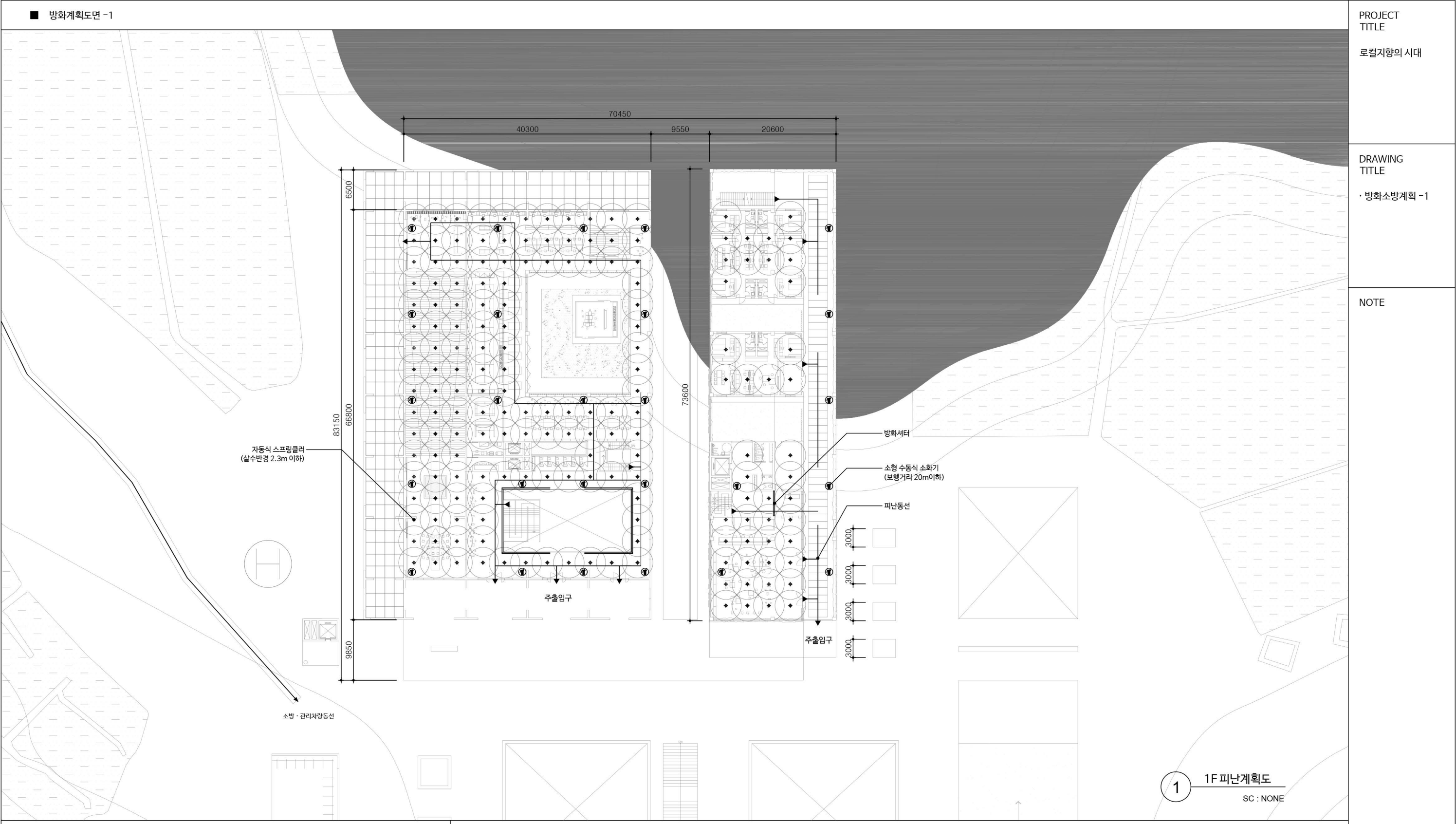


3 단면 상세도
SC : 1/20

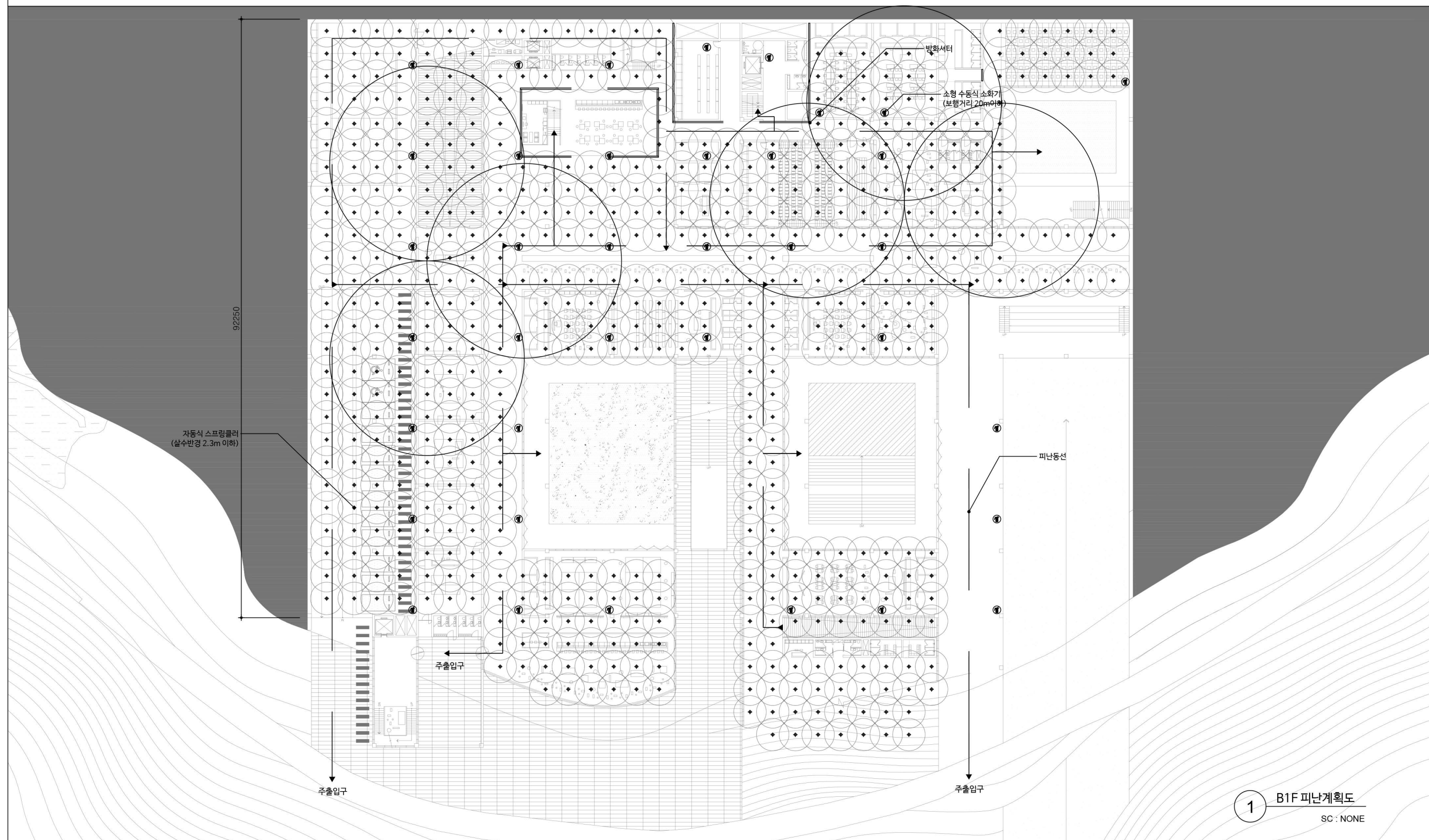


4 입면 상세도
SC : 1/20

2015127013	Project, 5-2
DESIGNED BY	유 문 정
DRAWN BY	유 문 정
CHECKED BY	정 윤 천
APPROVED BY	정 윤 천
DATE	2020.11.25
SCALE	1/20
SHEET N.	A - 014



PROJECT TITLE		로컬지향의 시대	
DRAWING TITLE		· 방화소방계획 -1	
NOTE			
2015127013		Project, 5-2	
DESIGNED BY		유 문 정	
DRAWN BY		유 문 정	
CHECKED BY		정 윤 천	
APPROVED BY		정 윤 천	
DATE		2020.11.26	
SCALE		NONE	
SHEET N.		A - 015	

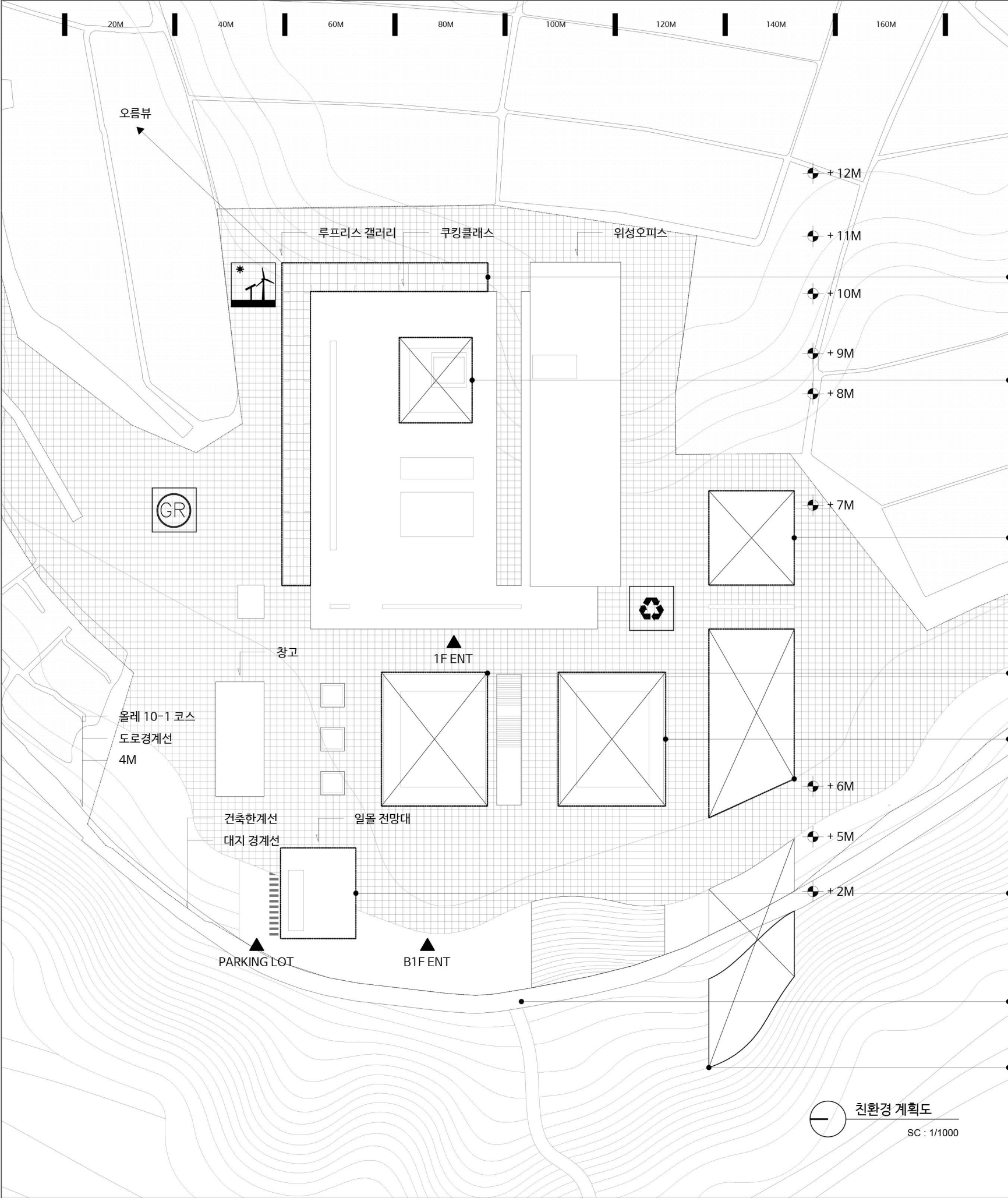


■ 내화구조의 성능기준

분 류	시 설		외벽			내벽			보 · 기둥	바닥	지붕
	층수 / 최고높이	내력벽	비내력벽		내력벽	비내력벽					
			연소우려	비우려		칸막이	샤프트실				
일반시설	12/50	초과	3H	1H	0.5H	3H	2H	2H	3H	2H	1H
업무시설, 판매 및 영업시설, 통신통신시설, 관광유흥시설, 운동시설, 문화 및 집회시설, 근린생활시설, 위락시설, 교육연구 및 복지시설, 거동거만시설	12/50	이하	2H	1H	0.5H	2H	1.5H	1.5H	2H	2H	0.5H
	4/50	이하	1H	1H	0.5H	1H	1H	1H	1H	1H	0.5H
주거시설	12/50	초과	2H	1H	0.5H	2H	2H	2H	3H	2H	1H
단독주택, 옹벽·옹벽대, 다가구주택, 공동주택, 숙박시설, 의료시설	12/50	이하	2H	1H	0.5H	2H	1H	1H	2H	2H	0.5H
	4/50	이하	1H	1H	0.5H	1H	1H	1H	1H	1H	0.5H

■ 소방설비 설치 및 대상

구 분	내 용
갑종 방화문	건축물의 내부에서 계단으로 통하는 출입구 / 피난용 승강기의 출입구에 설치 / 항상 닫혀있거나 화재시 자동으로 닫히는 구조
스프링 클러	연면적 3000㎡이상의 경우 전층 / 스프링클러의 살수반경 2.3m / 모든 면적 커버할 수 있어야 함
소화기	공연장의 경우 바닥면적 50㎡마다, 그 외의 시설의 경우 바닥면적 200㎡마다 1단위 이상 설치 / 소형수동식은 보행거리가 20m 이하
방화셔터	스프링클러 설치 시 3000㎡이내마다 방화구획 / 아트리움 방화구획
소방감지기	구획된 모든 실마다 소방감지기 설치
유도등	구획된 모든 실의 출입문 위에 설치



■ 친환경계획 -1		PROJECT TITLE
□ 친환경설계 → 재료 V → 설비 → 자연친화적 V → 신재생 에너지 V 친환경 설계에는 재료 · 설비 등과 같이 여러가지 측면이 있다. '로컬지향의 시대' 프로젝트 계획안은 자연을 공간화한 프로젝트로, 주변환경에 순응하고 쾌적한 실내의 환경을 고려한 친환경건축기법을 주 초점으로 계획되었다.		로컬지향의 시대
루프리스 갤러리 - 오름뷰 조망계획 - 태양열에너지판 설치 티하우스 - 중정을 통한 땅의 깊이감 / 하늘 - 땅에 박힌 메스에 채광효과 명상관 중정 - 중정을 통한 땅의 깊이감 / 하늘 - 명상공간 빛 극대화 농부학교 중정 - 중정을 통한 땅의 깊이감 / 하늘 - 야외 체험 공간 해녀학교 물 - 섬 자연과 가장 가까이 닿아있음 - 물 체험 공간 일몰아카이브 - 서쪽에 일몰이 가장 잘 보이는 곳 - 조망경관 계획 바닷길 (현황) - 조수간만의 차이에 따라 생기는 바닷길 - 섬의 자연적 특징 조수간만 길 (계획) - 조수간만의 차이에 따라 해녀학교로 이어지는 길 - 섬의 자연적 특징을 이용한 계획공간		DRAWING TITLE · 친환경계획도 -1
NOTE ·실내 자연 환기 ·실내 자연 채광 ·녹화 ·신재생 에너지 ·친환경 자재 ·단열성능 강화 ·자원 재활용 ·자연 공간화 ·자연		
		2015127013 Project, 5-2
		DESIGNED BY 유문정
		DRAWN BY 유문정
		CHECKED BY 정윤천
		APPROVED BY 정윤천
		DATE 2020.12.13
		SCALE 1/1000
		Sheet N. A - 017

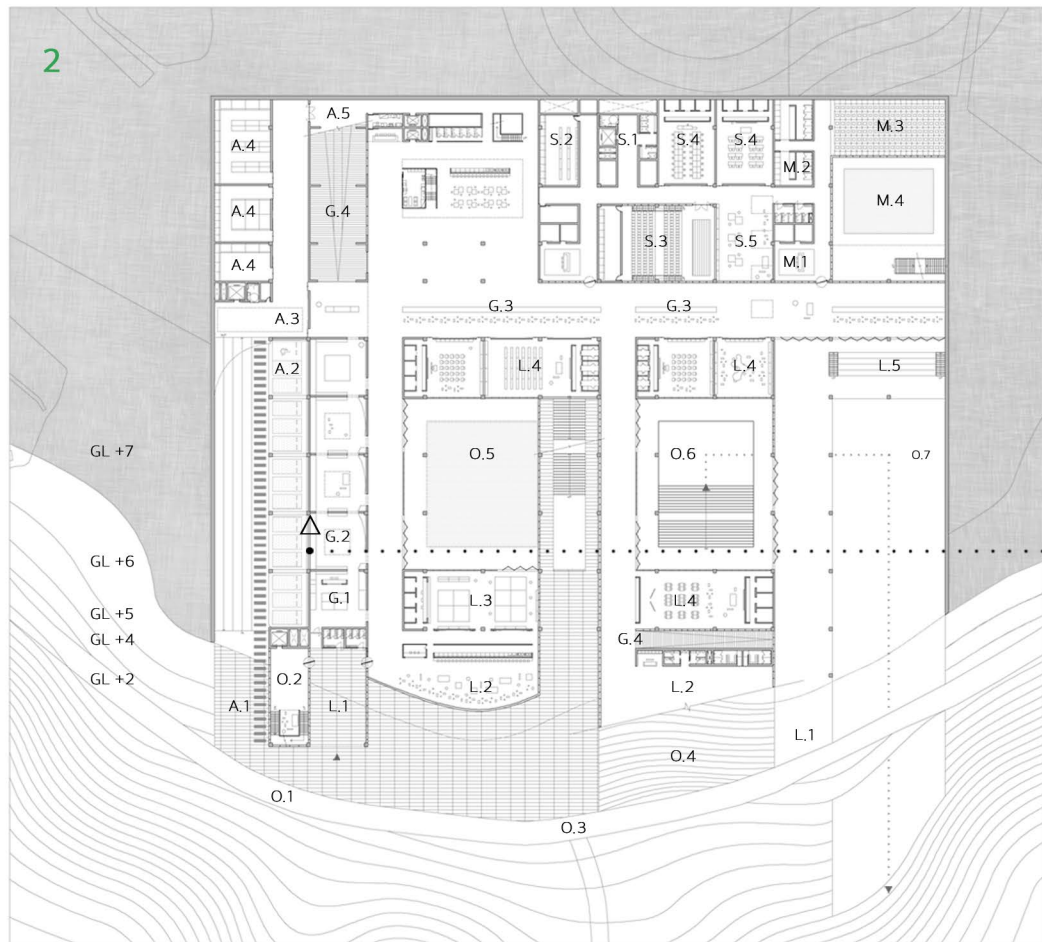
N.07 _ CG

이미지



1F Plan Drawing
10M

_1F Plan Drawing _ Ground Level +7,000M _ Area 4,946.4m²



B1F Plan Drawing
10M

_B1F Plan Drawing _ Ground Level +5,000M _ Area 12,019m²

Administrator

- A . 1 _ Entrance
- A . 2 _ Hall
- A . 3 _ Information
- A . 4 _ Toilet
- A . 5 _ Office

Cooking Class

- C . 1 _ Cafeteria
- C . 2 _ Store
- C . 3 _ Cooking Class
- C . 4 _ Locker
- C . 5 _ Library

Gallery

- G . 1 _ Entrance
- G . 2 _ Roofless Gallery
- G . 3 _ Ticket Office
- G . 4 _ Slope Gallery
- G . 5 _ Pavilion
- G . 6 _ Audiovisual Art

Satellite Office

- S . 1 _ Entrance
- S . 2 _ Satellite Office (4)
- S . 3 _ Courtyard
- S . 4 _ Satellite Office (8)

Outside

- O . 1 _ Parking lot Elev
- O . 2 _ Warehouse
- O . 3 _ Light Box
- O . 4 _ Courtyard

Administrator

- A . 1 _ Entrance
- A . 2 _ Parking lot
- A . 3 _ Loading dock
- A . 4 _ Storage
- A . 5 _ Staff Area

Learning Space

- L . 1 _ Entrance
- L . 2 _ Lounge
- L . 3 _ Market Experience
- L . 4 _ Class
- L . 5 _ Stairs

Gallery

- G . 1 _ Store
- G . 2 _ Stone Gallery
- G . 3 _ Waterfall
- G . 4 _ Slope Gallery

Satellite Office

- S . 1 _ Entrance
- S . 2 _ Storage
- S . 3 _ Multi Space
- S . 4 _ Meeting Room

Meditation

- M . 1 _ Ticket
- M . 2 _ Shower Room
- M . 3 _ Meditation
- M . 4 _ Courtyard

Outside

- O . 1 _ Jeju Olle 10-1
- O . 2 _ Sunset Archive
- O . 3 _ Sea Road
- O . 4 _ Light Stairs
- O . 5 _ Courtyard
- O . 6 _ Water
- O . 7 _ Tide Space



- A_ Polished Concrete
- B_ Stone Wall
- C_ Stone Column
- D_ Water
- E_ Stone Object



- A_ Art Works
- B_ Exposed Concrete
- C_ Stone
- D_ Place to sit
- E_ Rocks



N.08 _ 모형

모형사진

